

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
Новоселов С.А.

дата

подпись

Исполнитель:
Ланских Мария Евгеньевна,
обучающийся ПТК-1601
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
д.п.н., профессор
Коротаева Евгения Владиславовна

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
1.1. Общая характеристика креативности как метода педагогического явления.....	10
1.2. Характеристика исследовательской деятельности в образовательном процессе.....	23
1.3. Развитие креативности в исследовательской деятельности младшего школьника.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	45
2.1. Диагностика креативности учащихся начальной школы в процессе исследовательской деятельности.....	45
2.2. Программа занятий по развитию креативности младших школьников в исследовательской деятельности	57
2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы.....	76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	106

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время процесс образования все больше ориентируется на процесс формирования творческой личности учеников, что приводит к поиску новых, более эффективных средств и методов образовательной деятельности, которые будут способствовать развитию творческого потенциала школьников. Современный образовательный процесс сталкивается с рядом проблем, которые требуют соответствия и создания условий для развития ребенка как субъекта образования и полноценной творческой личности. То есть, одной из главных задач образования на данный момент, является создание благоприятной творческой среды для школьников.

На данном этапе состояние образования в России все острее обозначается проблема применения знаний. Учащиеся, заканчивающие школы, насыщены различными знаниями, при этом совершенно не умеют их применять на практике. Отсюда все большее значение приобретает направление, предусматривающее участие школьников в научно-исследовательской и научно-практической деятельности. Именно это направление и формирует у учащихся умение и навыки практического применения теоретических знаний. Как ничто другое развивает мышление, логику, учит постановке целей, задач и поиску способов их достижения, с освоением различных методов. Все это приобретается на основе собственного опыта, что приводит к более глубокому осмыслению.

В условиях современного образовательного процесса перед детьми школьного возраста стоит задача не только в усвоении знаний, умений и навыков, но и в готовности ученика к успешному решению как задач учебных, так и творческих. Поэтому возникает острая необходимость раннего развития креативности и творческого потенциала у младших школьников. То есть одной из главных задач образования на данный момент является создание благоприятной творческой среды для школьников. В связи

с этим многие зарубежные и отечественные ученые отмечают важность и необходимость включения в образовательный процесс методов продуктивного обучения, развитию навыков исследовательской деятельности, что с раннего школьного возраста будет способствовать интеграции полученных знаний школьников, будет способствовать формированию особого креативного мышления и развитию креативности в целом. Несмотря на большое количество разработок в области креативности, теоретические и практические исследования в области методов, в частности, исследовательской деятельности, изучены не в полной мере. Наряду с этим недостаточно изучена специфика исследовательской деятельности как условия развития креативности младших школьников.

Исходя из вышесказанного, очевидно, что высокая ценность и важность креативности как категории мышления, для каждого индивида, как и для человечества в целом, неоспорима. Все эти аспекты делают актуальным необходимость обращения к проблеме творческого развития личности, позволяющей ей самореализовываться, и самосовершенствоваться в новых условиях, быть субъектом своей жизнедеятельности. От уровня развития креативности во многом зависит успех и самореализация человека в целом.

Таким образом, возникает *проблема*: может ли исследовательская деятельность стать эффективным условием развития креативности младших школьников?

Объектом исследования является процесс развития креативности детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования: исследовательская деятельность, являющаяся условием развития креативности детей младшего школьного возраста.

В соответствии с выделенным объектом и предметом исследования определим *цель* исследования, которая заключается в том, чтобы теоретически обосновать возможности исследовательской деятельности

в качестве условия развития креативности детей младшего школьного возраста и проверить эти возможности в практической деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие *задачи*:

- 1) провести теоретический анализ подходов к исследованию креативности младших школьников;
- 2) выявить возможности исследовательской деятельности в качестве условия развития креативности детей младшего школьного возраста;
- 3) разработать программу развития уровня креативности младших школьников с опорой на исследовательскую деятельность;
- 5) проверить эффективности разработанной программы в практической деятельности.

Теоретико-методологическую основу исследования составили: теоретические разработки понятия креативности Л.С. Выготского, В.А. Сластенина, теоретические разработки взаимосвязи интеллекта и креативности Д.Б. Богоявленской, А. Маслоу, А. Танненбаума, целостная концепция креативности Я.А. Пономарева, Теория Изобретательских задач (ТРИЗ) Г.С. Альтшуллера, концепция дивергентности Дж. Гилфорд, методы развития креативности С.А. Казаковой, «теория инвестирования» Р. Стенберга, «4П концепция» Д. Урбана, концепция развития креативности Э. Торренса, теоретические разработки понятия исследовательской деятельности, ее этапов и форм А.И. Савенкова, А.В. Леонтовича, А. С. Обухова, И.П. Плотникова, В.Г. Разумовского, Н.А. Семеновой, классификация видов исследовательской деятельности В.Г. Разумовского, теоретические разработки условий развития исследовательской деятельности О.А. Ковалевского, В.Н. Дружинина.

Практическая база исследования: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение городского округа Заречный «Средняя общеобразовательная школа № 6».

Научная новизна исследования заключается в том, что полученные результаты дополняют научные представления о развитии креативности детей дошкольного возраста в процессе овладения исследовательской деятельностью, что расширяет теоретическую и эмпирическую базу в данной научной области.

Практическая значимость исследования. На основании полученных результатов составлена программа по обучению исследовательской деятельности, реализация которой позволяет повысить уровень креативности младших школьников через целенаправленную работу по овладению ими умений в исследовательской деятельности. Выводы по данному исследованию могут найти применение в междисциплинарных исследованиях по педагогике и психологии.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении теоретических разработок различных авторов о понятии «креативность» как методе педагогического явления и «исследовательской деятельности» в образовательном процессе. Также теоретическая значимость исследования заключается в том, что в ней непосредственно доказано, что обучение исследовательской деятельности влияет на уровень развития креативности младших школьников.

На защиту выносятся следующие *положения*:

1. Креативность рассматривается как психологическое свойство личности, интеллектуальная активность, мотивация и чувственность к побочным продуктам деятельности. Структура развития креативности у детей младшего школьного возраста включает в себя три компонента: мотивационно-ценностный (интерес к занятию и положительный эмоциональный отклик), деятельностный (потребность в деятельности) и творческий (активное воображение, фантазия, оригинальность мышления).

2. Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, формирующийся в процессе реализации механизмов поисковой активности и строящийся на базе

исследовательского поведения. Исследовательская деятельность - одно из условий успешного развития креативности младших школьников, так как она предполагает активную деятельность, в ходе которой, школьники применяют приемы поиска, проблематизации, выдвижения гипотез и пр., что приводит не к простому усвоению новых знаний, а к продуктивному их овладению, что является составной частью творческого процесса.

3. Развитие креативности младших школьников в процессе исследовательской деятельности возможно при соблюдении определенных педагогических условий: осуществление личностно-деятельностного подхода; создание комплекса условий, обеспечивающих творческую направленность учебного процесса; новизна информации, способствующая развитию творческого потенциала учащихся; неформальное, доброжелательные отношения на уроке, создающие благоприятный психологический климат; целенаправленное и систематичное включение обучающихся в исследовательскую деятельность через разнообразные формы урочной и внеурочной работы.

4. Развитие креативности детей младшего школьного возраста возможно с помощью специальной программы занятий, которая направлена на овладение детьми приемами исследовательской деятельности. Программа построена на четырех типах творческих заданий: блока умственной ориентировки, блока аудиального развития, блока эмоционального развития и блока творческой направленности.

5. Программа занятий по обучению исследовательской деятельности детей младшего школьного возраста позволила реализовать такие аспекты как:

- 1) познавательный аспект, который способствовал формированию гибкости, беглости, оригинальности мышления, памяти и воображения;
- 2) развивающий аспект. Его целью являлось создание условий для развития таких видов мышления как оригинальность, гибкость, беглость;

3) воспитывающий аспект, который направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

6. Программа развития креативности младших школьников включает в себя 10 блоков занятий, которые в свою очередь включают в себя определенные упражнения. Состав каждого занятия: подготовительный этап, основной и заключительный этапы. Целью подготовительного этапа является формирование у школьников положительного отношения друг к другу, настрой на работу. Целью основного этапа является проведение упражнений, которые направлены на развитие творческого потенциала школьников, обучение детей исследовательской деятельности. На этом этапе главной задачей предполагалось ознакомление участников программы с теоретическим и практическим материалом по теме программы. Заключительный этап подразумевает рефлекссию школьников, выявление трудностей, которые возникли при выполнении заданий, отображение чувств, возникших при выполнении заданий. Заключительная часть ориентирована на подведение итогов работы, сбор обратной связи от участников программы, развитие самосознания, умений и навыков самоанализа, рефлексии, повышение самопринятия и уверенности в себе.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы* исследования:

- теоретические: изучение и анализ концептуальных положений, представленных в научной, психолого-педагогической литературе по проблеме исследования;
- эмпирические: наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы);
- статистические: качественный и количественный анализ данных, статистическая обработка данных, интерпретация результатов, полученных в процессе исследования.

Методики исследования: тест креативности Торренса и методика исследования уровня развития творческих способностей «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Общая характеристика креативности как метода педагогического явления

В настоящее время исследования креативности широко изучаются как в нашей стране, так и за рубежом. Несмотря на то, что тема развития креативности получила большую популярность, существует множество нераскрытых вопросов и споров в этой области. Исследования креативности в России претерпели ряд этапов и изменений. Понятие о креативности соответствовало своему времени, развитию психологической науки и социальным потребностям. Поэтому в разные годы понятие «креативность» трактовалось по-разному. Например, на первом этапе изучения креативности в дореволюционное время она рассматривалась с точки зрения регрессивного мыслительного процесса, но впоследствии под креативностью стали понимать высший мыслительный процесс. Сейчас основная масса исследователей утверждает, что креативность развивается в творческой деятельности [8].

Ученые нашей страны разработали так называемую «Рабочую концепцию креативности». Это, своего рода, единая база, содержащая в себе общую теоретическую основу для решения важнейших проблем развития креативности. На данный момент нет единого определения данного понятия, разные ученые в рамках того или иного подхода дают разные определения и выделяют разные подходы к выявлению природы и компонентов креативности. Но все существующие подходы объединяет то, что способностью креативности является способность создавать что-то новое и оригинальное.

Стоит отметить, что изучением креативности занимались и занимаются ученые из разных отраслей наук. Наибольшую популярность исследование креативности получило у отечественных педагогов и психологов [40].

Среди отечественных ученых, чьи исследования внесли неоценимый вклад в развитие креативности, следует выделить таких как Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Д.Б. Кобалевский, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, А.И. Савенков, Н.В. Хазарова, В.С. Юркевич и др.

В данном параграфе мы обратимся к этому понятию с точки зрения разных авторов и подходов.

Согласно психологии в целом, креативность - это творческая способность человека, которая характеризуется готовностью к принятию и созданию кардинально новых идей и продуктов, которая отличается от традиционных общепринятых схем мышления и входит в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способна решать проблемы, возникающие внутри статичных систем [11].

В психолого-педагогической литературе креативность тесно переплетается с понятием «творчество». С позиции этой науки креативность - это личностная характеристика. Многие исследователи дают определение креативности, связывая ее со свойствами и способностями. Это касается, прежде всего, отечественных исследований.

Л.С. Выготский характеризовал творчество, как необходимость развития способности создавать что-то новое, независимо от того будет ли это продукт материального мира или же плод ума и воображения [15].

Таким образом, многие исследователи в области отечественной психологии придерживаются мнения, что креативность имеет связь с развитием воображения. Кроме Л.С. Выготского, к числу таких исследователей относятся В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев, А.Г. Шмелев.

Отечественные психологи и педагоги выделяют несколько эмоциональных предпосылок для выявления креативности, например, таких как напряженное внимание, впечатлительность, восприимчивость. К числу

интеллектуальных проявлений относят интуицию, фантазию, выдумку, обширность знаний [23].

На наш взгляд, наиболее целостную и полную концепцию творчества как психического процесса, предложил психолог и педагог Я.А. Пономарев. Он разработал структурно-уровневую модель психологического механизма творчества. Модель можно представить в виде двух сфер, которые проникают друг в друга. Эти две сферы олицетворяют слияние логического и интуитивного мышления. Согласно данному автору, креативность - это психологическое свойство, которое сводится к интеллектуальной активности, к чувственности, к поисковой мотивации [60].

Ценность творческого мышления, согласно Я.А. Пономареву заключается в том, что для творческого человека важен результат деятельности, который представляет собой что-то новое, необычное, ранее неизвестное. В противовес творческому человеку для нетворческого характерна нацеленность на результат и достижение цели, а не новизна и поиск чего-то нового [61].

Продолжим рассмотрение креативности с точки зрения отечественной психологии, где сложилось множество точек зрения о природе возникновения и структуре креативности. Одни исследователи считают, что центральным компонентом креативности является воображение, другие, что этим компонентом является познавательная активность. Приверженцами первого подхода являются Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Кабалевский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин и др., приверженцами второго подхода являются А.Н. Воронин, В.Н. Дружинин, В.А. Сластенин и др.

Следует отметить, что креативность исследовалась авторами с разных точек зрения, с разных позиций, в разных областях жизнедеятельности и разными методами. Обратимся к некоторым знаменательным исследованиям.

Так, например, В.Н. Дружинин и Н.В. Хазратова провели исследования, касающиеся адаптационных особенностей детей с разной степенью выраженности интеллекта и креативности. В своих исследованиях они обнаружили, что дети более креативные и интеллектуально развитые лучше адаптируются к условиям окружающего мира. Этими выводами и рядом других исследований данные ученые внесли огромный вклад в изучение креативности [13].

Исследованиями вербальной креативности занимались Л.Г. Алексеева, А.Н. Воронин Т.В. Галкина, Л.И. Шрагина. Они провели ряд эмпирических исследований креативности. Главным выводом всех этих исследований стало, что одним из возможных механизмов вербальной креативности являются ассоциации [9].

Таким образом, в отечественной психологии очень широко изучалась и изучается тема и понятие «креативность». Существует множество точек зрения и подходов к определению, структуре и природе данного понятия. Ряд ученых считает, что креативность неразрывно связана с творчеством, ряд других ученых говорит о тесной взаимосвязи креативности и воображения. Одни считают креативность психологической способностью, другие психологическим свойством личности.

И, наконец, рассмотрим креативность с позиции зарубежных педагогов и психологов. Стоит отметить, что у иностранных авторов исследования в области данного понятия так же получили широкую известность.

Так, по мнению американского психолога А.Х. Маслоу, креативность - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики [20].

Зарубежные психологи, давая определение креативности, чаще всего связывают ее со способностями, то есть креативность - это процесс преобразования знаний, общая творческая способность [23].

Огромный вклад в развитие исследований креативности внесли такие зарубежные авторы как Дж. Гилфорд и Э. Торренс.

Первым, кто стал рассматривать креативность как познавательную, творческую способность стал Дж. Гилфорд. Он произвел переворот в области исследования креативности. Основные моменты концепции:

- 1) зависимость креативности от интеллектуальных способностей;
- 2) принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией.

Конвергентное мышление (схождение) актуализируется в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Таким образом, Гилфорд отождествил способность к конвергентному мышлению с тестовым интеллектом, то есть интеллектом, измеряемым высокоскоростными тестами IQ. Такой тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам [42].

Именно дивергенцию Гилфорд выделял как основу креативности.

В концепции креативности Дж. Гилфорда можно выделить 4 основных параметра креативности:

- 1) оригинальность, нетривиальность, необычность высказываемых идей, ярко выраженное стремление к интеллектуальной новизне, способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) семантическая гибкость - способность выявить основное свойство объекта и предложить новый способ его использования;
- 3) образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны.
- 4) семантическая спонтанная гибкость - способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации [46].

Основываясь на концепции Дж. Гилфорда, Э. Торренс дает определение креативности как процессу решения проблем, начинающихся

с появления чувствительности к проблемам, обнаружения и определения (формулирования) проблем, выдвижения гипотез о возможных способах решения, изменения или отклонения, выдвижения и проверку новых гипотез, нахождение решения и формулирование, интерпретацию и сообщение результатов [51].

В своей концепции Э. Торренс может оценить творческие достижения и выделить структуру креативности. Все это благодаря тому, что он рассматривает креативность в целом как процесс.

Другой взгляд на креативность представлен в одной из последних концепций креативности. Это теория называется «теория инвестирования». Авторами этой теории являются Д. Лаверт и Р. Стернберг. Эти авторы считают креативным такого человека, который стремится и способен «покупать идеи по низкой цене и продавать по высокой». То есть, задача креативного человека состоит в том, чтобы верно оценить потенциал развития идей и их возможный спрос. Креативность, с точки зрения Р. Стернберга - это способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Эти психологи придают творческой среде немаловажное значение, считая, что без нее проявление креативности невозможно [59].

Далее перейдем к рассмотрению процесса и методов развития креативности у младших школьников.

Как уже было сказано, по мнению многих авторов, в частности Л.С. Выготского, развитие креативности напрямую зависит от развития воображения ребенка, поэтому рассмотрим основные принципы развития такого психического процесса как воображение [7].

Различные авторы по-разному трактуют факторы, влияющие на развитие креативности. В основном споры идут о роли интеллекта в развитии креативности. Существует множество подходов к взаимосвязи интеллекта и креативности. Выделим основные из них.

Одни ученые придерживаются мнения, что креативности как таковой нет. Основными авторами, представляющими данный подход, являются Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Танненбаум и др.

Представители этого подхода утверждают, что для творческой активности личности необходима интеллектуальная одаренность, но ведущими в формировании творческого поведения выступают: мотивация, ценности и личностные черты человека [9].

К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных и сложных ситуациях [49].

Еще один подход, рассматривает креативность как творческую способность, которая развивается, не зависимо от интеллекта. Представители этого подхода говорят, что между этими способностями есть связь, но она незначительна. Поэтому развивая креативность необязательно развивать интеллект. В рамках данного подхода стоит упомянуть исследования Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева, К. Тейлора [81].

Авторы третьего подхода утверждают о связи интеллекта и творческих способностей. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта, такие как Г. Айзенк, Д. Векслер, Л. Термен. В концепции Торренса, которая называется «теория интеллектуального порога», он считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность. Поэтому ряд ученых считает, что при развитии интеллекта ребенка - развивается и его креативность [42].

Другой автор, Дж. Гауэр рассматривает взаимосвязь креативности и одаренности детей. Он считает, что креативность является одной из составных частей одаренности. Такие дети очень энергичны, они способны погружаться в работу, любознательны, часто находят нестандартные пути решения задач, могут интересоваться несколькими видами деятельности и быть увлеченными ими [27].

Далее обратимся к рассмотрению условий и методов развития креативности.

В настоящее время вопрос развития креативности ребенка является очень актуальным. Ученые создают новые и совершенствуют уже существующие методы и методики развития креативности. Многие авторы подчеркивают, что важно развивать креативность с самого раннего возраста.

К вопросу развития креативности разные авторы подходят по-разному, с разных позиций. Существует огромное количество факторов и условий, влияющих на развитие креативности человека.

Так, например, А. Хайем, выделил основные факторы, которые благоприятно влияют на развитие креативности:

- 1) реалистичность поставленных целей - цели обязательно должны быть реальными и выбирать эти цели, а также пути их решения человек должен сам;

- 2) знакомство с методами творческого мышления. Для успешного творческого мышления человеку необходимо ознакомиться с методами, которые помогут генерировать новые идеи и воплощать их в жизнь. Чем больше человек знает об этих методах, тем чаще он мыслит творчески и применяет эти методы на практике. Получение новой информации о методах творческого мышления может поступать из научной литературы, из общения с другими творческими людьми и т.д.;

- 3) точка контроля. По мнению автора, контроль над обстоятельствами развивает и подкрепляет креативность, а его отсутствие делает человека ограниченным. Способствовать развитию чувства контроля помогают позитивное мышление, благоприятный опыт в решении проблем, хорошее настроение;

- 4) уверенность. В любых начинаниях очень важна уверенность в том, что человеку подвластно генерировать идеи и решать поставленные на пути задачи. Для того чтобы сформировать уверенность и развить креативность у человека, необходимо применять творческий подход даже в

самых простых повседневных задачах - это вырабатывает привычку и уверенность в себе и своих силах;

5) открытость мышления. Готовность учитывать альтернативные точки зрения и подходы, является важной составляющей креативного мышления. Чтобы развить открытость мышления, необходимо искать примеры успешных людей и методик;

6) опыт. Дальнейшую креативность стимулирует прошлый благоприятный опыт. Поэтому всегда при решении проблем необходимо добиваться положительных результатов модели поведения;

7) открытость лидеров. Интерес к вашим идеям, предложениям и поощрениям со стороны руководителей усиливают креативность;

8) награды. Как и в любом виде деятельности награды способствуют развитию креативности;

9) эмоциональная сила. Люди, не теряющие лицо перед жизненными трудностями, способны управлять своим эмоциональным состоянием, избегать чрезмерных стрессов, беспокойства или депрессии;

10) самоанализ. Рефлексия способствует поиску ошибок в мышлении и поведении человека, следовательно, повышает уровень творческого мышления [66].

По мнению С.А. Казаковой развитие креативности возможно с помощью различных типов творческих заданий.

Все задания автор делит на 4 вида:

1) блок умственной ориентировки. Данный блок направлен на умение обобщать информацию, использовать ассоциации, умение применять интегрирование на практике;

2) блок аудиального развития, который направлен на развитие внимания, на умение слышать себя и окружающих;

3) блок эмоционального развития. Задания данного блока направлены на развитие эмоционально-чувственной сферы детей, умения

различать собственные переживания и эмоциональные состояния и различать чувства окружающих;

4) блок творческой направленности. Нацелен на развитие умственной гибкости, на умение переключаться быстро и безболезненно с одного вида деятельности на другой, на умение выражать свои мысли и правильно их формулировать, на умение правильно и в нужный момент использовать такие качества как память и внимание [58].

С.А. Казакова делает вывод о том, что креативность - это проявление оригинальности, самовыражения и индивидуальности, которые должны проявляться в любом виде деятельности [80].

Из общепринятых методов развития креативности у младших школьников отметим следующие:

1) метод придумывания.

В пределах данного метода используются приемы замещения качеств одного объекта другим, поиск этих качеств в другой сфере и т.д.

2) метод гиперболизации.

Увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные части или качества: придумать самое длинное слово; самое малое число; изобразить инопланетян с большими головами или малыми ногами; приготовить самый сладкий чай или очень соленый огурец.

3) метод агглютинации.

Предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить: нарисовать горячий снег; вершину пропасти; объем пустоты и т.д.

4) метод инверсии или метод обращений.

Когда стереотипные приемы оказываются бесплодными, применяется принципиально противоположная альтернатива решения [22].

Рассмотрим некоторые методы, упражнения и приемы, направленные на развитие креативности.

В рамках школьного образования стоит отметить работу М. Вертгеймера. Он занимался разработками и исследованиями в области продуктивного мышления школьников. Разработал ряд творческих задач, главной целью которых была постановка проблем, способствующих расширению информационного поля и развитию уровня креативности ребенка [11].

Одним из самых эффективных методов развития креативности младших школьников, на наш взгляд, является проблемное обучение. Исследования многих авторов показали, что проблемное обучение носит развивающий характер, следовательно, оно развивает творческий потенциал и креативность ребенка.

В рамках отечественной психологии в области проблемного обучения следует отметить следующих авторов: А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В. Оконь и др.

По мнению Ю.З. Гильбуха, суть проблемного обучения заключается в том, что перед человеком ставится такая задача, решение которой неизвестно. Основными требованиями проблемного обучения являются: терпение, исключение ошибочной установки [12].

Изучение методов проблемного обучения имеет ряд недостатков. Прежде всего, по нашему мнению это то, что оперативная сторона решения таких задач представлена логическими приемами и средствами.

Еще один метод развития креативности, который получил в настоящее время широкое распространение - это Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ) автором которого является Г.С. Альтшуллер.

В рамках данного подхода под творческими способностями понимают: способность рисковать; - дивергентное мышление (гибкость, оригинальность, быстрота, точность); - богатое воображение; - восприятие неоднозначных вещей; - высокие эстетические ценности; - развитая интуиция [30].

Теория гласит, что данная система позволит не только решить творческие задачи, но и воспитать и развить мышление человека. То есть,

в рамках этой концепции ориентация идет на алгоритм, что способствует формированию определенных правил развития креативности. Человек освобождается от стандартов и внешних установок, тем самым в большей степени формируя общий интеллектуальный потенциал, а не креативность. На наш взгляд, это основной минус данного метода [34].

Следующий распространенный метод развития творческого мышления и креативности - это «брейнсторминг» или мозговой штурм. Автором, которого является А. Осборн. Это групповой метод решения проблем, который направлен на активизацию творческих мыслей человека. Стимулирование творческой активности достигается благодаря соблюдению четырех правил:

- 1) исключается критик - можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой;
- 2) поощряется свободное, и даже необузданное ассоциирование: чем более дикой кажется идея, тем лучше;
- 3) количество предлагаемых идей должно быть, как можно больше;
- 4) высказанные идеи разрешается как угодно комбинировать, а также предлагать модификации, то есть «улучшать» идеи, выдвинутые другими членами группы [31].

По нашему мнению, это очень эффективный и интересный метод, но он так же имеет ряд недостатков и недоработок. До сих пор идут споры о том, какие лучше задачи ставить перед группой, каким образом подбирать людей в эти группы, сколько людей должно быть в рабочих группах и т.д.

В данном исследовании акцент мы делаем на исследовательской деятельности, которую мы будем рассматривать как условие развития креативности. В дальнейшем этот метод мы будем использовать в практической части исследования.

Подводя итоги теоретического анализа характеристики креативности, отметим, что множество мнений сложилось во время изучения данного

метода. Огромное многообразие точек зрения существует и в отечественной и в зарубежной научной литературе.

В отечественной психологии креативность связывают либо с воображением, либо с активной познавательной деятельностью. Ряд отечественных ученых полагает, что креативность неразрывно связана с творчеством, ряд других ученых говорит о тесной взаимосвязи креативности и воображения, рассматривая воображение ключевым компонентом креативности. Это, прежде всего Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин. Одни ученые считают креативность психологической способностью, другие - психологическим свойством личности.

В зарубежной психологии в основном акцент делают на креативности как способности. Неоценимый вклад в развитие креативности внесли такие ученые как Дж. Гилфорд и Э. Торренс. Дж. Гилфорд ввел понятия дивергенции и конвергенции, обозначил структуру креативности и выделил ее компоненты, а Э. Торренс, дал определение креативности как процессу решения проблем. Впоследствии множество ученых строили свои выводы и исследования в области креативности, основываясь на работы названных ученых.

Предполагается, что развивая уровень креативности и формируя у младшего школьника творческое мышление, необходимо опираться на такие методики и методы, которые позволили бы максимально раскрыть творческий потенциал ребенка установленного возраста. Нужно выбрать такой метод исследования, который помог бы применить все полученные школьником знания в современном мире.

В данной работе мы рассмотрели три основных подхода. Первый подход гласит, что креативности как таковой способности человека не существует. Представителями этого подхода являются Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А.Дж. Танненбаум. Следующий подход рассматривает креативность как творческую способность, которая развивается независимо

от интеллекта. Представители этого подхода считают, что между этими способностями есть связь, но она незначительна. Поэтому развивая креативность, согласно этому подходу необязательно развивать интеллект. В рамках данного подхода стоит упомянуть исследования Дж. Гилфорда, Я.А. Пономарева, К. Тейлора. Авторы третьего подхода утверждают о связи интеллекта и творческих способностей, причем, чем выше интеллект, тем выше творческие способности и креативность. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта, такие как Г. Айзенк, Д. Векслер, Л. Термен.

Из общепринятых методов развития креативности у младших школьников отметим следующие: метод придумывания, метод гиперболизации, метод агглютинации, метод инверсии (метод обращений).

С. Казакова в своих работах отмечает, что креативность развивается через творческие занятия, которые она делит на 4 блока. С.В. Гиппиус видит развитие креативности в умении размышлять над услышанным и сказанным.

Нашей главной задачей является развитие творческого потенциала ребенка, чтобы он мог реализовать свой потенциал для создания чего-то нового, чтобы мог ставить перед собой адекватные проблемы и находить верные пути решения. Одним из таких эффективных средств является исследовательская деятельность, характеристику которой более подробно мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.2. Характеристика исследовательской деятельности в образовательном процессе

В основе любого общества лежит образование – передача следующим поколениям приобретённого опыта и знаний, культурных и нравственных ценностей. По мнению многих авторов, долгое время учащиеся были пассивными потребителями готовой информации. Но, в настоящее время, многие ученые, психологи, педагоги, социологи склоняются к тому, что

общество постоянно развивается, и это общество нуждается в новом человеке, который будет уметь думать, анализировать, рассуждать. Главной задачей современной школы является работа на перспективу, на будущее и создание благоприятных условий для формирования такой личности. В связи с этой потребностью общества возникла необходимость найти новые пути для воспитания и обучения самостоятельной, творческой личности. Развитие такой личности возможно через исследовательскую деятельность.

В широком смысле слова под исследовательской деятельностью понимается работа научного характера, связанная с научным поиском, проведением исследований, экспериментами в целях расширения имеющихся и получения новых знаний, проверки научных гипотез, установления закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе, научных обобщений, научного обоснования проектов [3].

В настоящее время интерес к исследовательской деятельности особенно возрастает у отечественных авторов. В данном параграфе мы рассмотрим как работы отечественных, так и зарубежных авторов.

Обратимся к анализу некоторых работ зарубежных исследователей. Интерес к организации исследовательской деятельности стал наиболее заметным в конце XIX – начале XX вв. В США большую роль в становлении данного метода сыграл философ-прагматик, педагог Дж. Дьюи. Дьюи считал, что ребенка нужно обучать тому, что может быть полезно в жизни, поэтому он особое значение придавал развитию исследовательских умений [6].

По мнению Т. Гексли, Дж. Дьюи являлся реформатором образования, который полагал, что образование должно базироваться на исследовательском методе, оказывающем помощь ребенку самостоятельно формулировать и решать проблемы. Методом, который стимулирует познавательную активность, связывает освоение мира с личным опытом [10].

Педагог В. Оконь пишет о том, что процесс проблемного обучения во многом схож с процессом научного исследования, ученый характеризует умения, необходимые учителю и ученикам для ведения исследовательской

деятельности. В. Оконь считает необходимым, чтобы в ходе проведения исследования ученик действительно почувствовал определенную теоретическую или практическую трудность, сформулировал основную проблему или уяснил сформулированную учителем, захотел решать эту проблему и смог это сделать [7].

Таким образом, анализ опыта зарубежных авторов позволяет нам выделить ряд умений, которые помогают учащимся проводить исследование. К таковым относятся: умение самостоятельно формулировать проблему, умение мотивировать себя к решению данной проблемы, умение находить способы для решения проблемы.

Говоря о понятии «исследовательская деятельность», в отечественной литературе стоит отметить работы А.В. Леонтовича, А. С. Обухова, И.П. Плотникова, В.Г. Разумовского, А. И. Савенкова, Н.А. Семеновой, И.И. Срезневского, В.Я. Стоюнина, К.П. Ягодковского и других.

Рассмотрим различные подходы к определению данного понятия.

Так, говоря об исследовательской деятельности, Н.А. Семенова разграничивает такие понятия как «исследовательская деятельность школьников», «научно-исследовательская деятельность» и «учебная исследовательская деятельность» [14].

Данный автор рассматривает понятие «исследовательская деятельность школьников» с позиции организации такой деятельности педагогами. Как правило, под организацией исследовательской работы школьников понимается, прежде всего, использование педагогами определенных форм и методов работы, способствующих развитию исследовательских умений учащихся [13].

Учебную исследовательскую деятельность Н.А. Семенова определяет как специально организованную, познавательную творческую деятельность учащихся, по своей структуре соответствующую научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью, результатом которой является

формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний или способов деятельности [14].

Далее обратимся к понятию «научно-исследовательской деятельности», которую данный автор определяет как форму организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением, обучающимся творческой, исследовательской задачи в различных областях знания с заранее неизвестным результатом [14].

С точки зрения другого автора, А.С. Обухова исследовательская деятельность - это творческий процесс совместной деятельности двух субъектов по поиску решения неизвестного, в ходе которого осуществляется трансляция культурных ценностей, результатом которой является формирование мировоззрения [35].

Наиболее точное определение, на наш взгляд, понятия «исследовательская деятельность» дает А. И. Савенков. Под исследовательской деятельностью он понимает особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемой в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения. Но если исследовательское поведение описывает преимущественно внешний контекст функционирования субъекта в ситуации неопределенности, то исследовательская деятельность характеризует саму структуру этого функционирования [37].

И.П. Плотников под исследовательской деятельностью учащихся определяет деятельность школьников, которая связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением [49].

Другой отечественный автор А.В. Леонтович под исследовательской деятельностью понимает деятельность обучающихся, связанную с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающую наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке

традиций: постановку проблемы; изучение теории, посвященной данной проблематике; подбор методик исследования и практическое овладение ими; сбор собственного материала, его анализ и обобщение; выводы [51].

В след за А.В. Леонтович, в данной работе, мы будем разделять исследовательскую деятельность, в рамках образовательного процесса, на учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую. Учебно-исследовательскую деятельность рассматривается автором как деятельность, в результате которой ученики приобретают необходимые исследовательские умения. А научно-исследовательская деятельность рассматривается как поисковая деятельность научного характера, направленная на решение задач с неизвестным результатом [57].

Далее перейдем к рассмотрению этапов, задач и форм исследовательской деятельности.

Опираясь на положения, выдвинутые И.П. Плотниковым, выделим следующие этапы для исследования в научной сфере:

- постановка проблемы;
- изучение теории, связанной с выбранной темой;
- подбор методик исследования и практическое овладение ими;
- сбор собственного материала;
- анализ и обобщение материала;
- собственные выводы [66].

Специалист в области исследовательского обучения А.И. Савенков соотносит развитие исследовательской деятельности с преодолением соответствующего этапа исследовательской работы. Этапы, предложенные данным автором, мы будем брать за основу нашей работы.

Таким образом, ученик должен пройти девять шагов к намеченной цели, среди которых:

- 1) актуализация проблемы (выявить проблему и определить направление будущего исследования);

- 2) определение сферы исследования (сформулировать основные вопросы, ответы на которые мы хотели бы найти);
- 3) выбор темы исследования (попытаться как можно строже обозначить границы исследования);
- 4) выработка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нереальные, провокационные идеи);
- 5) выявление и систематизация подходов к решению (выбрать методы исследования);
- 6) определение последовательности проведения исследования; сбор и обработка информации (зафиксировать полученные знания);
- 7) анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя известные логические правила и приемы);
- 8) подготовка отчета (дать определения основным понятиям, подготовить сообщения по результатам исследования);
- 9) доклад (защитить результаты публично перед сверстниками, ответить на вопросы) [9].

К специальным знаниям, умениям и навыкам исследовательского поиска учеников А.И. Савенков относит умение видеть проблемы; умение ставить вопросы; умение выдвигать гипотезы; умение давать определение понятиям; умение классифицировать; умение наблюдать; умение и навыки проведения экспериментов; умение делать выводы и умозаключения; умение структурировать материал; умение готовить тексты собственных докладов; умение объяснять, доказывать и защищать свои идеи [67].

Если говорить о задачах исследовательской деятельности, то этот вопрос, на наш взгляд, наиболее полно раскрывается в работе А.В. Леонтович.

Основными задачами научно-исследовательской работы, по мнению автора, являются:

- 1) формирование у школьника интереса к научному творчеству,

2) обучение методике и способам самостоятельного решения научно-исследовательских задач;

3) развитие творческого мышления и самостоятельности, углубление и закрепление полученных при обучении теоретических и практических знаний;

4) выявление наиболее одаренных и талантливых школьников, использование их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач.

Но, в то же время, А.В. Леонтович отмечает, что организация учебно-исследовательской работы с учащимися предъявляет и особые требования к педагогу:

- положительное отношение к ребенку;
- проявление уважения к личности и поддержание чувства собственного достоинства в каждом;
- признание права личности быть непохожей на других;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- учет индивидуально-психологических особенностей детей.

Далее перейдем к рассмотрению форм исследовательской деятельности учащихся. За основу мы будем брать классификацию, предложенную А.И. Савенковым, которая включает в себя:

- включение элементов исследования в урок;
- групповые и индивидуальные занятия по выбору;
- практические занятия (экскурсия, лабораторный практикум);
- исследовательская (творческая) экспедиция;
- научно-практическая конференция (конкурс, фестиваль) [66].

На основе вышеприведенных положений, В.Я. Стоютин, в зависимости от целей содержания, выводит формы представления исследовательской работы:

- научная статья (описание хода работы);

- план исследования, тезисы, доклад (текст для устного выступления);
- стендовый доклад (оформление наглядного материала, текста и иллюстраций);
- реферат проблемного характера;
- компьютерная презентация;
- видео- и аудиоматериалы.

С точки зрения В.Г. Разумовского продуктом научно-исследовательской деятельности школьников является творческая научно-исследовательская работа. Автор выделяет пять видов творческих исследовательских работ:

1) реферативные – работы, в основу которых входят сбор и представление информации по избранной теме. Суть реферативной работы – в выборе материала из первоисточников, наиболее полно освещающих избранную проблему. Специфика реферата заключается в том, что в нем нет развернутых доказательств, сравнений, рассуждений.

2) экспериментальные – творческие работы, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат. Данные работы носят скорее иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий.

3) проектные – творческие работы, в основу которых входят достижение и описание заранее спланированного результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

4) описательные – творческие работы, направленные на наблюдение и качественное описание какого-либо явления. Данные работы могут иметь элемент научной новизны. Отличительной особенностью является отсутствие количественной методики исследования.

5) исследовательские – творческие работы, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный

материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления. Особенностью таких работ является неопределенность результата, который могут дать исследования [69].

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что отличительной особенностью исследовательских работ от других видов творческих работ является:

- 1) практическая методика исследования выбранного явления.
- 2) собственный экспериментальный материал.
- 3) анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.

Подводя итоги параграфа, отметим, что существует множество точек зрения и определений понятия «исследовательская деятельность». В рамках данного исследования за основу мы будем брать определение, предложенное А.И. Савенковым, с точки зрения которого «исследовательская деятельность» – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемой в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения. Но если исследовательское поведение описывает преимущественно внешний контекст функционирования субъекта в ситуации неопределенности, то исследовательская деятельность характеризует саму структуру этого функционирования [66].

Вслед за И.А. Савенковым мы будем выделять следующие этапы исследовательской деятельности: актуализация проблемы (выявить проблему и определить направление будущего исследования); определение сферы исследования (сформулировать основные вопросы, ответы на которые мы хотели бы найти); выбор темы исследования (попытаться как можно строже обозначить границы исследования); выработка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нереальные, провокационные идеи); выявление и систематизация подходов к решению (выбрать методы исследования); определение последовательности проведения исследования; сбор и обработка информации (зафиксировать

полученные знания); анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя известные логические правила и приемы); подготовка отчета (дать определения основным понятиям, подготовить сообщения по результатам исследования); доклад (защитить результаты публично перед сверстниками) [67].

Далее обратимся к рассмотрению вопроса развития креативности в исследовательской деятельности младшего школьника.

1.3. Развитие креативности в исследовательской деятельности младшего школьника

Прежде чем перейти к рассмотрению развития креативности в исследовательской деятельности младших школьников, обратимся к психологическим и возрастным особенностям этого возраста. Так как они играют огромную роль в развитии ребенка и оказывают огромное влияние на становление человека как личности. Главное, что нужно отметить, это то, что ведущим видом деятельности в этом возрастном периоде является учебная деятельность, которая приходит на смену игровой [2].

Учебная деятельность тесно связана со всеми психическими процессам ребенка. Развитие способностей, навыков и умений ребенка происходит в процессе обучения и воспитания, в процессе социализации в целом.

По мнению Д.Б. Эльконина, к началу младшего школьного возраста в психологическом развитии ребенка происходят такие важные изменения как:

- 1) формирование произвольного поведения;
- 2) умение овладевать различными средствами и эталонами познавательной деятельности;
- 3) переход от эгоцентризма к децентрации [6].

Но наибольшие изменения происходят все же в познавательной сфере ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. Развитие

словесно-логического, рассуждающего мышления, происходящее в ходе усвоения научных знаний, перестраивает и все другие познавательные процессы: «память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие - думающим». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Ситуация поступления ребенка в школу означает значительный перелом в социальном и личностном развитии. Так, ребенок, став школьником получает совершенно новые права и обязанности, он знакомится с общественно значимой и полезной деятельностью. И от качества такой деятельности в целом зависят взаимоотношения ребенка со сверстниками и учителями [16].

Вслед за А.В. Петровским, мы полагаем, что для таких детей характерно преобладание общественно значимых мотивов перед мотивами личностными. Также в данном возрасте происходит разрешение проблемы эгоцентризма и коллективистской направленностью личности в пользу децентрации. Помимо этого, младший школьный возраст характеризуется интенсивным развитием высших психических функций. Развивается наглядно-образное мышление, произвольное запоминание, воображение переходит во внутреннюю деятельность ребенка. Самооценка достаточно адекватна, что позволяет ребенку более объективно оценивать результат своей деятельности [64].

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Младший школьный возраст определяется в научной литературе как сенситивный (чувствительный), наиболее благоприятный для развития воображения. Деятельность младших школьников приобретает осознанный, целенаправленный характер, что обуславливается включением воображения в процесс планирования действий [65].

Сделаем акцент на том, что в младшем школьном возрасте происходит не просто активное развитие воображения в целом, а именно развитие

воссоздающего воображения. В этот возрастной период немаловажными являются изменения в психике ребенка. У детей младшего школьного возраста в связи с тем, что появляются в окружении новые люди, новая окружающая среда, новые представления о мире, начинает меняться мировоззрение, понятия, которые сложились ранее, меняется и развивается мышление, в основном теоретическое. Так как меняется мышление, то меняются и все другие психические функции, процессы. Например, у младших школьников развивается рефлексия, дети учатся понимать свой внутренний психический мир, анализировать свое поведение, формируют отношение к самому себе. В итоге ребенок начинает устанавливать собственные взгляды на окружающую действительность, он начинает создавать свое мнение о процессе обучения и начинает понимать его значение [68].

В след за Н.А Семеновой, мы утверждаем, что формирование умения вести исследовательскую деятельность – это сложный, комплексный процесс. Поэтому уже в младшем школьном возрасте нужно начинать обучение исследовательской деятельности, опираясь на такие психологофизиологические особенности этого возраста, как целостное мировосприятие, врождённая любознательность и эмоциональная восприимчивость. Согласно данному автору, основными направлениями исследовательской деятельности учащихся являются: формирование интереса к познавательной, творческой, экспериментально-исследовательской деятельности; создание условий для социального и профессионального самоопределения обучающихся; совершенствование исследовательских умений школьников; развитие творческих способностей и личностных качеств учащихся; ориентация на дальнейшее продолжение образования в вузе [69].

В.Г. Разумовский утверждает, что особенно важными факторами развития творческих способностей младших школьников является исследовательская деятельность, ориентированная на развитие

индивидуальности учащихся через выявление задатков и способностей; развитие креативности; стимулирование потребности и готовности к творческому решению проблем; развитие творческой активности; формирование начального опыта творческой деятельности [73].

По мнению О.А. Коваленко, развитие творческих способностей младших школьников в процессе исследовательской деятельности возможно при соблюдении определенных педагогических условий:

1) осуществление личностно – деятельностного подхода, принципов взаимодействия, сотворчества, обучения в действии дополнение учебного содержания элементами, расширяющими опыт исследовательской и творческой деятельности детей;

2) создание комплекса условий, обеспечивающих творческую направленность учебного процесса (организация творческой среды, внедрение исследовательских заданий, стимулирующих творческую активность и поиск нестандартных решений);

3) для развития творческих способностей необходимо использовать личностно-ориентированный и деятельностный подходы, принципы взаимодействия, сотрудничества, обучения в действии;

4) следует уделить должное внимание: нестандартным ситуациям, опоре на чувство удивления, новизне, дающей выход творческой энергии учащихся; неформальному, доброжелательному отношению на уроке, создающему атмосферу сотрудничества и сотворчества; самостоятельной работе учащихся [38].

Как утверждает автор, все вышеперечисленные условия способствуют созданию в коллективе благоприятного психологического климата, который сможет помочь свести к минимуму у учащихся страх совершить ошибку и поможет развить творческий потенциал учащихся, поддерживая их попытки старания даже при неудаче.

С точки зрения В.Н. Дружинина, основной закон детского творчества заключается в том, что его ценность представлена не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе [73].

Присоединяясь к словам В.Я. Стоюнина, обозначим, что в ходе работы по активизации исследовательской активности педагогу нужно позитивно принимать любую идею ученика, не отрицать категорично, использовать ошибку школьника как возможность нового, неожиданного взгляда и способа поиска правильного решения, всегда давать возможность высказывать свое мнение всем желающим, создавать обстановку взаимного доверия, организовывать совместную работу, которая приводит к правильным решениям и выводам [70].

Согласно В.Я. Стоюнину, успешное применение исследования в значительной степени зависит от умения учителя вести диалог, слушать школьников и принимать их точку зрения не как неверную, а как одну из многих, мгновенно ориентироваться в разных ситуациях, так как учащиеся не всегда следуют задуманному педагогом сценарию, выбирать точные слова для комментариев ответов учеников, обобщений и выводов [68].

Разделяя мнение К.П. Ягодинского, отметим, что процесс изучения окружающего мира на основе исследовательской деятельности имеет большие возможности в развитии творческих способностей младших школьников. Существенным фактором, обеспечивающим развитие творческих способностей младших школьников, является исследовательская деятельность, активизирующая поиск и развитие креативности детей [67].

Ученый утверждает, что у учащихся младшего школьного возраста происходят важные процессы развития всех сторон личности, в этом возрасте могут быть развиты стимулы творческого мышления и творческой деятельности. Начало творческого мышления и творческой деятельности начинается там, где учащиеся находятся в положении, которое дает возможность организовывать свои действия начиная с идеи. При этом возникает новый тип деятельности, который может быть охарактеризован как

переход к творческой деятельности. Мышление и деятельность вступают в отношения, делающие возможным переход от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. Деятельность педагога в этом случае должна быть направлена на привлечение внимания учащихся к полученному результату, их поддержку, помощь в осмыслении созданного, побуждение к дальнейшей деятельности [63].

Соглашаясь с точкой зрения К.П. Ягодинского, мы считаем необходимым целенаправленно стимулировать мысль и фантазию, формировать знания о возможных решениях, опыте работы с различными материалами. В результате у учащихся развивается способность формировать идеи и радоваться их реализации [63].

Рассмотрим другую точку зрения А.С. Обухова, который так же утверждает, что исследовательская деятельность развивает креативность учащихся, в том числе и младших школьников, так как учебное исследование предполагает такую познавательную деятельность, в которой школьники используют приемы, соответствующие методам изучаемой науки, не ограничиваются усвоением новых знаний, а вносят в творческий процесс свое оригинальное решение, находят новые вопросы в уже известном, используют широкий круг источников. При таких условиях исследовательская деятельность обучающихся в условиях общеобразовательной организации приближается к научной, однако сохраняет отличительные черты: тематика определена требованиями образовательной программы и предполагает получение достоверного результата, обладающего новизной только для данного исследователя [55].

Обратимся к анализу федерального государственного образовательного стандарта начального уровня общего образования, который предусматривает вовлечение педагогическими работниками обучающихся в исследовательскую деятельность уже с начальной ступени обучения: в 1–2 классах - это доступные творческие задания, выполняемые на уроках; в 3–4

классах учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные как индивидуальные, так и коллективные исследования [57].

Функция наставника заключается в организаторской, стимулирующей и корректирующей роли, то есть главное для педагогического работника - увлечь детей предметом исследования, показать значимость их исследовательской деятельности. Исследовательская деятельность позволяет детям раскрывать свои индивидуальные особенности, реализовать свои знания в ходе учебного исследования и показать публично достигнутый результат. Очевидно, что в ходе своего исследования дети не сделают новых открытий, но это способствует формированию активной жизненной позиции. Исследовательская работа помогает и учит юных исследователей работать с различными источниками информации, давать анализ наблюдаемым явлениям. Обучающиеся в роли активных субъектов включаются в познавательный процесс, формулируют проблему исследования, планируют варианты её решения, осуществляют сбор и обработку необходимой информации, анализируют свою деятельность, делают выводы, приобретают новые знания, специфические умения и навыки на основе исследования реальной жизни.

Исследовательская деятельность характеризуется собственной познавательной потребностью обучающихся, самоконтролем и представляет собой высшее проявление их самостоятельности. Ведущей же её характеристикой является творческая активность, которая заключается в инициативном, преобразующем отношении к внешней действительности, другим людям и самому себе [57].

С точки зрения В.Н. Коваленко организация исследовательской деятельности обучающихся в современной общеобразовательной организации будет более эффективной при создании и соблюдении следующих условий: целенаправленное и систематичное включение обучающихся в исследовательскую деятельность через разнообразные формы урочной и внеурочной работы; мотивированность деятельности

учащихся; учёт возрастных особенностей; постоянное повышение уровня педагогического руководства исследовательской деятельностью обучающихся в процессе работы; организацию сотрудничества педагогических работников, юных исследователей и их родителей [59].

Далее обратимся к рассмотрению умений, которые необходимы при организации учебной исследовательской деятельности. Так, Д.В. Симаненко выделяет следующие умения:

- 1) умения организовать свою работу (организация рабочего места, планирование работы).
- 2) умения и знания исследовательского характера (выбор темы исследования, умение выстроить структуру исследования, методы исследования, поиск информации).
- 3) умение работать с информацией (виды информации, источники информации, научный текст, термин, понятие, смысловые части, умение выделять главное, краткое изложение, цитата, ссылка, план, определения, вывод, формулирование вывода, конспект, условные знаки, доказательство: аргументы, факты, выступление и заключение).
- 4) умение представить результат своей работы (формы представления результатов, формы научных собраний, требования к докладу, речи докладчика) [57].

В.Г Разумовский подчеркивает важность деятельностного метода и принципы системы Л.В. Занкова, которые помогают в формировании общеучебных интеллектуальных умений, вызывающих мыслительную и познавательную активность школьников. Благодаря этим принципам, ученики учатся видеть проблемы, выдвигать гипотезы, классифицировать, обобщать, наблюдать во время работы на уроке. Технология деятельностного метода позволяет включаться в деятельность всем ученикам сразу, что обеспечивает саморазвитие личности, разноуровневое обучение, создаёт условия для достижения деятельностных целей образования, обеспечивает прохождение необходимых этапов усвоения знаний. Помимо этого

деятельностный метод даёт возможность осваивать предметное содержание в соответствии с единым подходом, единой установкой на активизацию как внешних, так и внутренних факторов определяющих развитие [47].

Сделаем основные выводы по данному параграфу.

Вслед за О.А. Коваленко, мы утверждаем, что развитие творческих способностей младших школьников в процессе исследовательской деятельности возможно при соблюдении определенных педагогических условий, таких как: 1) осуществление личностно – деятельностного подхода, 2) создание комплекса условий, обеспечивающих творческую направленность учебного процесса; 3) использование личностно-ориентированного и деятельностного подходов; 4) следует уделить должное внимание: нестандартным ситуациям, опоре на чувство удивления, новизне, дающей выход творческой энергии учащихся [59].

Присоединяясь к теории В.Н. Дружинина, мы отмечаем, что основной целью исследовательской деятельности является не результат, не продукт творчества, а сам процесс.

Соглашаясь с А.С. Обуховым, который утверждает, что исследовательская деятельность развивает креативность учащихся, так как она предполагает познавательную деятельность, в которой школьники используют приемы, соответствующие методам изучаемой науки, не ограничиваются усвоением новых знаний, а вносят в творческий процесс свое оригинальное решение, находят новые вопросы в уже известном, используют широкий круг источников [55].

Таким образом, опираясь на теоретический анализ авторов, мы можем сделать вывод о том, что обучение исследовательской деятельности в раннем возрасте позволяет развить креативность учащихся и выявить одарённость детей. Исследовательская деятельность способствует ребенку осознать себя значимой личностью, выявить и раскрыть все его возможности, развить инициативу и самостоятельность, развить уровень креативности учащихся.

Выводы по главе 1

В ходе теоретического анализа данной темы были рассмотрены такие аспекты как понятие креативность, методы и условия развития креативности, психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста, исследовательская деятельность и ее характеристика, формы, виды и этапы развития, развитие креативности младших школьников в процессе исследовательской деятельности.

Говоря об определении понятия «креативность», следует отметить, что существует множество точек зрения, касаемо ее структуры, содержания и методов развития.

В отечественной психологии креативность связывают либо с воображением, либо с активной познавательной деятельностью. Это, прежде всего такие авторы как, Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин. Одни ученые считают креативность психологической способностью, другие психологическим свойством личности.

В зарубежной психологии в основном акцент делают на креативности как способности. Неоценимый вклад в развитие креативности внесли такие ученые как Дж. Гилфорд и Э. Торенс. Дж. Гилфорд ввел понятия дивергенции и конвергенции, обозначил структуру креативности и выделил ее компоненты, а Э. Торренс, дал определение креативности как процессу решения проблем. В последствие множество ученых строили свои выводы и исследования в области креативности именно, основываясь на работах этих ученых.

В данной работе основной акцент мы делаем в определении креативности, которое ввел Я.А. Пономарев.

Креативность, по мнению данного автора - это психологическое свойство личности, интеллектуальная активность, мотивация и чувственность к побочным продуктам деятельности [60].

Вслед за Ф. Барроном и Д. Харрингтоном сделаем основные выводы того, что мы изучили о креативности:

1) под креативностью мы понимаем творческие способности человека, которые характеризуются готовностью к принятию и созданию кардинально новых идей и продуктов, которые отличаются от традиционных общепринятых схем мышления, входят в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способны решать проблемы внутри статичных систем.

2) создание чего-то нового полностью зависит от самого человека, его личности и его мотивации.

3) отличительным свойством и критерием креативности и креативного процесса является оригинальность, эстетичность, адекватность поставленной задачи.

4) продукты креативности могут быть различны по происхождению. Как материальные, так и умственные. Например, это могут быть картины, произведения литературы, решение социальных проблем, решение математических задач и т.д.

Говоря о возрастных особенностях младших школьников, отметим, что наибольшие изменения происходят все же в познавательной сфере ребенка. Согласно Л.С. Выготскому, с началом школьного обучения мышление выдвигается в центр сознательной деятельности ребенка. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. От интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Так же стоит отметить, что разные авторы связывают развитие креативности с разными видами человеческой деятельности, человеческих способностей и навыков. То есть, главная возрастная особенность младшего школьного возраста, которая важна для нашего исследования - это то, что доминирующая функция отводится мышлению [18].

Говоря об исследовательской деятельности, так же стоит отметить, что существует множество точек зрения и определений данного понятия.

Но, наиболее точным, в рамках данного исследования, является определение, предложенное А.И. Савенковым, с точки зрения которого, «исследовательская деятельность» – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемой в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения. Но если исследовательское поведение описывает преимущественно внешний контекст функционирования субъекта в ситуации неопределенности, то исследовательская деятельность характеризует саму структуру этого функционирования [66].

Вслед за И.А. Савенковым мы будем выделять следующие этапы исследовательской деятельности: актуализация проблемы, определение сферы исследования, выбор темы исследования, выработка гипотезы, выявление и систематизация подходов к решению, определение последовательности проведения исследования, сбор и обработка информации, анализ и обобщение полученных материалов, подготовка отчета, доклад [67].

Присоединяясь к теории В.Н. Дружинина, мы отмечаем, что основной целью исследовательской деятельности является не результат, не продукт творчества, а сам процесс.

Соглашаясь с А.С. Обуховым, который утверждает, что исследовательская деятельность развивает креативность учащихся, так как она предполагает познавательную деятельность, в которой школьники используют приемы, соответствующие методам изучаемой науки, не ограничиваются усвоением новых знаний, а вносят в творческий процесс свое оригинальное решение, находят новые вопросы в уже известном, используют широкий круг источников [55].

Таким образом, опираясь на теоретический анализ авторов, мы можем сделать вывод о том, что обучение исследовательской деятельности в раннем возрасте позволяет развить креативность учащихся и выявить одарённость детей. Исследовательская деятельность способствует ребенку осознать себя

значимой личностью, выявить и раскрыть все его возможности, развить инициативу и самостоятельность, развить уровень креативности учащихся.

Согласно теории, которую рассмотрели в данной главе, можно сделать вывод, что для оценки креативности используются различные методы, методики и тесты. Учитывая все возрастные, психологические особенности младших школьников в дальнейшем, в нашей работе мы будем рассматривать исследовательскую деятельность как условие развития креативности.

Далее перейдем к практической части данного исследования, а именно опытным путем проверим уровень креативности младших школьников влияние исследовательской деятельности у детей младшего школьного возраста на уровень развития креативности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика креативности учащихся начальной школы в процессе исследовательской деятельности

Исследование проводилось в ноябре 2017 года на базе муниципального казенного общеобразовательного учреждения городского округа Заречный «средней общеобразовательной школе № 6».

Всего в исследовании приняли участие 30 детей младшего школьного возраста (21 девочка, 9 мальчиков). Все испытуемые являются учащимися второго класса.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования нами был подобран следующий психодиагностический инструментарий.

1. Тест креативности Торренса.

Цель - исследование креативности детей.

Тест может быть использован для исследования креативности детей, начиная с дошкольного возраста (5 - 6 лет) и до выпускных классов школы (17 - 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистент должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка [45].

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Интерпретация результатов: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Цель - исследование креативности, способности создавать оригинальные образы мышления младших школьников.

Детям раздают листы бумаги с нарисованными на них фигурами. У каждого ребенка набор фигурок из 10 карточек должен быть одинаковым. Дети должны за 10-15 минут пририсовать к фигуркам все что угодно так, чтобы получились предметы изображения. Дети рисуют в удобном для них темпе, поэтому заканчивают работу в разное время. Когда ребенок будет сдавать работу, необходимо спросить, как называется та или иная его картинка, и ребенок должен будет подписать под каждой ее название [17].

Таким образом, подобранные нами методики соответствуют цели исследования, а также возрасту испытуемых.

Далее в работе представим основные результаты диагностического исследования креативности детей младшего школьного возраста.

Прежде всего, с целью изучения креативности нами была проведена методика Торренса. Детям раздаются листы с заданиями, где каждый испытуемый указывает фамилию, имя и дату в соответствующей главе. На листах нарисованные незаконченные фигуры. Детям необходимо добавить к ним дополнительные линии так, чтобы получился полный рисунок. Им необходимо придумать такие картинки, или истории, которые никто другой не сможет придумать. По истечении времени выполнение задания прекращается и листы собираются. Если дети не смогли (не успели) написать название к своим рисункам, оно выяснялось сразу же после тестирования и записывалось исследователем.

Показатели, характеризующие креативность и на которые мы опирались в своем исследовании следующие: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

Полученные нами сырые баллы по методике Торренса были переведены в стандартную Т-шкалу. Результаты представлены в таблице 1.

**Результаты диагностического исследования
уровня развития креативности по тесту креативности Торренса**

№	Имя, Фамилия	Бег- лость	Оригиналь- ность	Гиб- кость	Разрабо- танность	Общий балл	Уровень развития
1	Катя Я.	9	10,5	7	23	49,5	Средний
2	Оля М.	8	10,5	7,5	22,5	48,5	Низкий
3	Наташа Л.	9,2	10,6	8	22,7	50,5	Средний
4	Алена М.	7	9,5	6,5	23	46	Низкий
5	Анна З.	9	9,9	9	31	58,9	Высокий
6	Марина С.	9,1	8,5	8,5	30	56,1	Высокий
7	Арсений Р.	9	11	7	27	54	Высокий
8	Семен О.	9,1	11	6,5	26	52,6	Высокий
9	Вадим З.	9,4	10,5	9	23	51	Средний
10	Илья Б.	9,6	10,5	7	22	49,1	Средний
11	Федор А.	10	10	8	23	51	Средний
12	Света Ц.	9,4	11,5	8,4	22,9	52,2	Высокий
13	Виолетта К.	9	10	7	22,8	48,8	Низкий
14	Анжелика П.	9	10,5	6,7	24	50,2	Средний
15	Василиса Л.	9,8	10	7,8	21	48,7	Низкий
16	Злата М.	10	12,3	11	24	57,3	Высокий
17	Рита М.	9,1	11,5	7	22	49,6	Средний
18	Анна М.	9,4	10,5	7,6	22,2	59,1	Высокий
19	Ксения Р.	8	12	7,9	22,7	50,6	Средний
20	Милана Л.	9	10	7,8	23	49,8	Средний
21	Серафима Д.	9,3	10	7	22	48,3	Низкий
22	Катя Г.	9,1	10,1	6,8	22	48	Низкий
23	Алиса В.	9,2	9,5	7,5	23	49,2	Средний
24	Стас А.	10,5	9	7	23	49,5	Средний
25	Марина Н.	9,3	7	10	21	47,3	Низкий
26	Катя А.	8,4	10,5	8,6	22,2	49,7	Средний
27	Родион Г.	10,4	9,5	7,6	22,2	59,1	Высокий
28	Женя М.	9,4	10,5	9	23	51	Средний
29	Максим И.	9,6	10,5	7	22	49,1	Средний
30	Саша Х.	7	9,5	6,5	23	46	Низкий
Средний балл		9,1	10,2	7,5	22,6	49,5	Средний

Примечание:

Высокий уровень (выше 52 баллов);

Средний уровень (норма 49-52 баллов);

Низкий уровень (до 49 баллов).

Беглость включает в себя два компонента: легкость мышления, то есть быстрота переключения текстовых заданий и точность выполнения задания.

Гибкость мыслительного процесса - это переключение с одной идеи на другую. Способность найти несколько различных путей решения одной и той же задачи.

Оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе. Разработанность - это способность детально подходить к решению задачи и разрабатывать придуманные идеи.

Проведем оценку полученных результатов отдельно по каждому показателю. В целом все результаты, согласно методике, соотносятся с нормативными средними показателями для учащихся 2 классов.

По показателю «Беглость» низкий уровень получился у 5 человек, что составило 16 % от общего количества испытуемых, высокие результаты по этому показателю продемонстрировали 7 человека - это 24% испытуемых, остальные школьники (18 человек - 60%) продемонстрировали результаты, граничащие с нормой или чуть превышающие ее. Установленная норма по показателю «Беглость» для данного возраста составляет 9-9,5 баллов. Средний балл всех испытуемых составил 9,1, что является нормой для данного возраста.

По показателю «Оригинальность» 8 школьников получили результаты ниже установленной нормы. От общего количества испытуемых это составляет 26%. Высокие результаты демонстрируют 7 человек - 24%. Также стоит отметить, что все остальные испытуемые (15 человек - 50% учеников) получили баллы, которые находятся в пределах средней нормы для этого возраста, норма составляет 10-10,5 баллов. Средние данные всех участников испытания по показателю «Оригинальность» составляют 10,2 балла - что является абсолютной нормой в рамках данного возраста.

По показателю «Гибкость» получились следующие результаты: 13 детей (43%) получили баллы, которые оказались ниже нормы, так же 9 человек (30%) показали результаты выше нормы и остальные (8 человек -

27%) продемонстрировали результат, граничащий с пределом нормы. Среднее арифметическое - 7,6 баллов, что является нормой для школьников, обучающихся во 2 классе (норма 7,5-8 баллов).

По показателю «Разработанность» для школьников 2 классов установлена граница в 22-22,5 балла. Испытуемые показали следующие результаты: баллы ниже установленной нормы набрали только 2 человека - 7% от общего количества испытуемых. 17 человек - 56% испытуемых показали результаты выше нормы, а в пределах нормы 11 человек - это составило 37% от общего количества участников эксперимента. Средний арифметический балл по этому показателю составил - 22,6, это говорит нам о том, что уровень чуть выше разработанности установленной нормы.

Обобщим результаты проведения данной методики: средние данные по всем показателям соответствуют норме, а по показателю «Разработанность» даже превышают ее. Для нашего исследования наиболее важны те дети, которые получили низкие результаты. По показателю «Беглость» низкие результаты получили всего 5 человек - 16 % детей, по показателю «Оригинальность» - 26% испытуемых показали результаты ниже нормы (8 человек), по показателю «Гибкость» 43 % испытуемых (13 человек) продемонстрировали результаты ниже нормы и по показателю «Разработанность» - 7% (2 человека) школьников получили низкие баллы.

Представим полученные результаты графически (Рис. 1).

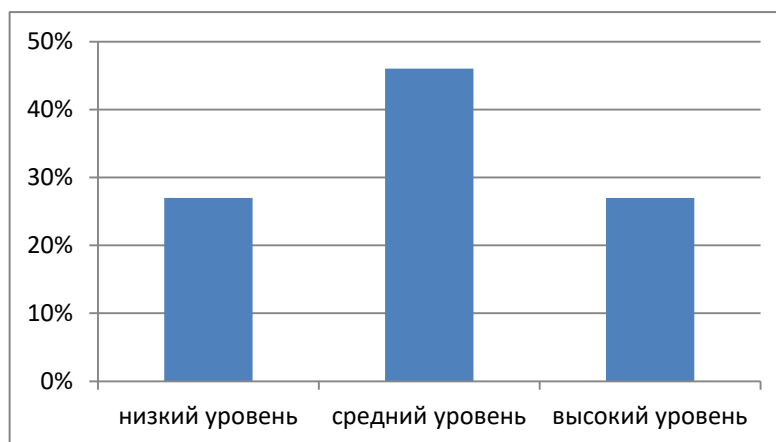


Рис.1. Графическое представление данных распределения уровней креативности по тесту креативности Торренса

В целом уровень развития креативности в данной группе испытуемых средний. А именно: 8 человек имеют высокий уровень - это 27%, 14 человек имеют средний уровень - 46%, низкий уровень 8 человек, что составило 27% от общего количества испытуемых.

Далее с целью изучения креативности нами была проведена методика «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко. Детям раздаются листы бумаги с нарисованными на них фигурами. В качестве материала используется один комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего по 10 карточек. У каждого ребенка набор фигурок должен быть одинаковым. Дети должны за 10-15 минут пририсовать к фигуркам все что угодно так, чтобы получились предметы изображения. Дети рисуют в удобном для них темпе, поэтому оканчивают работу в разное время. Когда ребенок будет готов сдать работу, необходимо подписать каждый свой рисунок.

В результате обработки данных мы обнаружили, что у 14 школьников низкий уровень развития творческих способностей (46%). Такие дети испытывают сложности в вербализации, они не нарисовали некоторые картинки или нарисовали стереотипные. Это свидетельствует о том, что этим учащимся не хватает изобретательности, у них очень низкий уровень развития творческих способностей, поэтому на них учитель должен обратить особое внимание в процессе обучения.

30% (9 человек) младших школьников нарисовали простые, стандартные рисунки с повторами, у детей возникали затруднения при подборе названий к некоторым рисункам. Это говорит о том, что у этих ребят средний уровень развития творческих способностей.

24% (7 человек) школьников имеет высокий уровень. Эти испытуемые нарисовали сложные рисунки. Они отличались оригинальностью, у детей не возникало никаких трудностей при написании названия к своим картинкам. У этих детей высокий уровень развития творческих способностей.

**Результаты диагностического исследования уровня развития
креативности по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко**

№ П/П	Имя, Фамилия	Индивидуальный балл	Уровень развития
1	Катя Я.	3	Средний
2	Оля М.	1	Низкий
3	Наташа Л.	5	Высокий
4	Алена М.	6	Высокий
5	Анна З.	3	Средний
6	Марина С.	2	Низкий
7	Арсений Р.	1	Низкий
8	Семен О.	0	Низкий
9	Вадим З.	0	Низкий
10	Илья Б.	8	Высокий
11	Федор А.	0	Низкий
12	Света Ц.	2	Низкий
13	Виолетта К.	1	Низкий
14	Анжелика П.	3	Средний
15	Василиса Л.	3	Средний
16	Злата М.	5	Высокий
17	Рита М.	0	Низкий
18	Анна М.	5	Высокий
19	Ксения Р.	5	Высокий
20	Милана Л.	3	Средний
21	Серафима Д.	3	Средний
22	Катя Г.	3	Средний
23	Алиса В.	1	Низкий
24	Стас А.	2	Низкий
25	Марина Н.	2	Низкий
26	Катя А.	3	Средний
27	Родион Г.	2	Низкий
28	Женя М.	4	Средний
29	Максим И.	1	Низкий
30	Саша Х.	5	Высокий
Средний балл: 2,6			Низкий

Примечание:

Высокий уровень (5-6 баллов);

Средний уровень (3-4 балла);

Низкий уровень (1-2 балла).

Таким образом, согласно методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко большинство школьников имеют низкий уровень творческих способностей - 46% (14 человек) школьников.

Представим полученные результаты графически (Рис. 2).

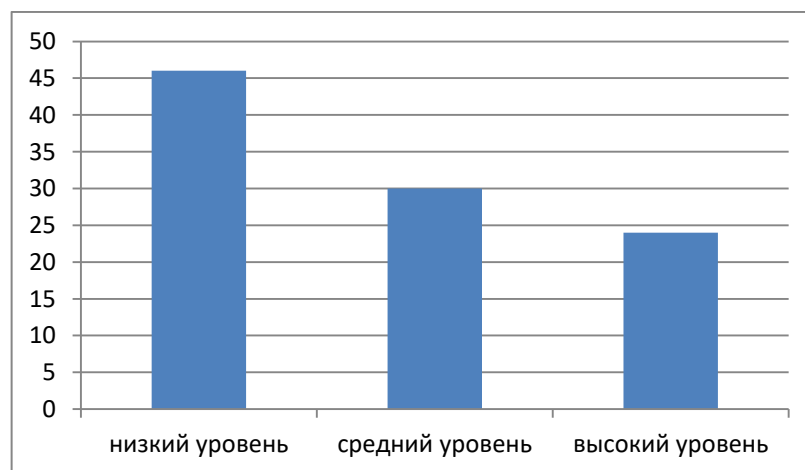


Рис.2. Графическое представление данных распределения уровней творческих способностей по методике «Дорисовывание фигур»

О.М. Дьяченко

Таким образом, в целом, по результатам двух методик, младшие школьники демонстрируют следующий уровень креативности: высокий уровень - 3 человека (Илья Б., Злата М., Анна М.), что составило 10% от общего количества испытуемых. Средний уровень развития креативности имеют 15 школьников (Катя Я., Наташа Л., Алена М., Анна З., Марина С., Арсений Р., Семен О., Катя Я, Анжелика П., Света Ц., Милана Л., Ксения Р., Катя А., Родион Г., Женя М., Саша Х.), что составило 50 % от общего количества участников. Низкий уровень имеют 12 детей младшего школьного возраста (Вадим З., Оля М., Федор А., Виолетта К., Анжелика П., Василиса Л., Рита М., Милана Л., Серафима Д., Катя Г., Алиса В., Максим И, Марина Н, Стас А.), что составило 40%.

Далее перейдем к сравнительному анализу результатов диагностики двух методик. Результаты исследования уровня развития креативности детей младшего школьного возраста по двум методикам представлены в таблице 3.

**Сопоставление результатов исследования
уровня развития креативности детей по всем методикам**

№ П/П	Имя, Фамилия	Тест креативности Торренса	«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко	Уровень развития
1	Катя Я.	Средний	Средний	Средний
2	Оля М.	Низкий	Низкий	Низкий
3	Наташа Л.	Средний	Высокий	Средний
4	Алена М.	Низкий	Высокий	Средний
5	Анна З.	Высокий	Средний	Средний
6	Марина С.	Высокий	Низкий	Средний
7	Арсений Р.	Высокий	Низкий	Средний
8	Семен О.	Высокий	Низкий	Средний
9	Вадим З.	Средний	Низкий	Низкий
10	Илья Б.	Средний	Высокий	Высокий
11	Федор А.	Средний	Низкий	Низкий
12	Света Ц.	Высокий	Низкий	Средний
13	Виолетта К.	Низкий	Низкий	Низкий
14	Анжелика П.	Средний	Средний	Средний
15	Василиса Л.	Низкий	Средний	Низкий
16	Злата М.	Высокий	Высокий	Высокий
17	Рита М.	Средний	Низкий	Низкий
18	Анна М.	Высокий	Высокий	Высокий
19	Ксения Р.	Средний	Высокий	Средний
20	Милана Л.	Средний	Средний	Средний
21	Серафима Д.	Низкий	Средний	Низкий
22	Катя Г.	Низкий	Средний	Низкий
23	Алиса В.	Средний	Низкий	Низкий
24	Стас А.	Средний	Низкий	Низкий
25	Марина Н.	Низкий	Низкий	Низкий
26	Катя А.	Средний	Средний	Средний
27	Родион Г.	Высокий	Низкий	Средний
28	Женя М.	Средний	Средний	Средний
29	Максим И.	Средний	Низкий	Низкий
30	Саша Х.	Низкий	Высокий	Средний

Представим полученные результаты графически (Рис. 3).

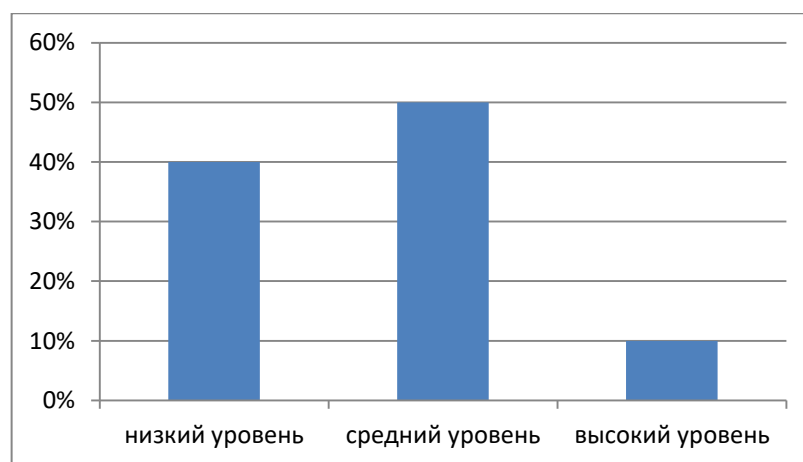


Рис.3. Процентное распределение испытуемых по уровню развития креативности

По результатам проведенных диагностик можно отметить, что первую методику - тест креативности Торренса школьники выполнили быстрее и успешнее, чем вторую методику «Дорисовывающая фигуры» О.М. Дьяченко.

Но, обобщив результаты двух методик, мы можем сделать вывод, что в группе испытуемых общий высокий уровень развития креативности показали 3 человека (Илья Б., Злата М., Анна М.). В основном, в данной группе детей преобладают учащиеся со средним (50%) уровнем развития креативности.

В соответствии с полученными результатами с данной группой детей рекомендуется проводить занятия по развитию беглости мышления, оригинальности и гибкости.

Согласно уровням развития креативности мы разделили детей на соответствующие группы и дали им характеристику.

1 группа - это дети с высоким уровнем развития креативности (10%). Школьники в этой группе имеют высокие показатели по результатам проведения двух методик. По результатам первой методики - тест креативности Торренса, эти испытуемые показывают результаты выше принятой нормы, по всем показателям. Это свидетельствует о том, что у детей исследуемой группы хорошо развиты такие способности как:

творческая продуктивность, оригинальность, уникальность творческого мышления, способность к таким мыслительным операциям как синтез и обобщение, способность к оригинальной идее. Так же у испытуемых этой группы достаточно развито воображение и способность к созданию оригинальных образов. Эти дети все задания выполняли с большим интересом и вовлеченностью в процесс, тщательно и активно. Не обращались за помощью к учителю и друг к другу, все выполняли самостоятельно.

Приведем примеры выполнения заданий. Например, в субтесте 3, методики креативности Торренса, испытуемые этой группы использовали весь стимульный материал, также использовались все пары параллельных линий для создания одной картины. Дети рисовали нестандартные рисунки типа аккордеона, клавиш пианино и т.д. В субтесте 1, некоторые рисовали полноценные картинки, давали им название, например, у одного испытуемого картина называлась «Солнечное утро» т.д. В ходе выполнения обеих методик, дети рисовали сложные, детализированные, оригинальные картинки, где фигура является центром картинки. Это рисунки, за которые дается большее количество баллов, например, рисовались такие рисунки как трактор, книга, дерево, золотая рыбка и т.д.

2 группа - это испытуемые со средним уровнем развития (50%). У детей исследуемой группы развита способность обобщать, достаточно развита такая мыслительная способность как синтез. Эти дети способны оригинально мыслить, но не всегда стремятся к «оригинальной идее», им проще принимать решение, не заботясь о результате. У детей этой группы недостаточно развита способность устанавливать логические связи, стремиться найти уникальное решение. Задания выполняли долго, но с интересом.

В ходе выполнения заданий эти дети рисовали стандартные рисунки, давали описательные названия к этим рисункам, например, «Давайте прочитаем», «Ах - цветочек» и т.д. Также, при выполнении методики «Дорисовывание фигур» дети со средним уровнем часто дополняли рисунки

внешними деталями, например, такое можно наблюдать на рисунке компьютера. Но, все-таки, много рисунков имели повторы, например, основная масса детей, в том числе и со средним уровнем развития креативности, в 3 субтесте нарисовали телевизоры и другую бытовую технику. Помимо этого, также в 3 субтесте дети этой группы рисовали несколько одинаковых предметов на одном рисунке (например, два дерева).

3 группа - низкий уровень развития (40%) - у детей этого уровня наблюдалась готовность к выполнению заданий, но при выполнении часто отвлекались, были невнимательны, не собраны. Детям часто требовалась помощь взрослого. Им требовалось достаточно много времени для обдумывания. Особое затруднение вызвало задание на дорисовывание фигур, многие школьники не успели выполнить все задание в отведенное им время. Дети этой группы имеют низкий уровень воображения, низкую способность к обобщению, низкую творческую продуктивность.

При выполнении субтеста 3 «Повторяющиеся линии» дети просто изображали цифры и буквы, где буквы русского алфавита повторялись с буквами английского. Выполняя методику «Дорисовывание фигур» младшие школьники нарисовали беспредметные картинки-узоры. В целом, дети с низким уровнем развития креативности рисуют примитивные изображения, используют простые, быстрые кривые линии (например, рисунок дупла в дереве). Названия к рисункам школьники данной группы давали простые, состоящие из одного слова, или бессмысленные, например: «беее», «татата».

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что в данном классе необходимо проводить занятия на развитие креативности. Как и в любом коллективе существуют такие ребята, у которых творческие способности слабо развиты. В целом, было установлено, что младшие школьники демонстрируют средний уровень развития креативности. Среди детей были такие, которые выполняли задания без особых затруднений, а были и такие, кому часто требовалась помощь взрослого. Это подтвердило

необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию креативности с помощью исследовательской деятельности.

Далее обратимся к представлению программы, направленной на развитие креативности младших школьников в исследовательской деятельности.

2.2. Программа занятий по развитию креативности младших школьников в исследовательской деятельности

Представим программу занятий по обучению исследовательской деятельности младших школьников, способствующую развитию креативности. Данная программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению развивающих занятий и определяет цели, задачи, планируемые результаты, критерии оценивания этих результатов, содержание и организацию образовательного процесса.

Программа адресована учащимся младшего школьного возраста и направлена на развитие креативности учащихся.

Цель: развитие креативности младших школьников, в процессе исследовательской деятельности.

Задачи:

- 1) создать условия для развития творческих способностей каждого ребенка, принимающего участие в реализации упражнений;
- 2) сформировать у детей представление об исследовательской деятельности как способе развития креативности;
- 3) повысить мотивацию учащихся начальных классов к исследовательской деятельности;
- 4) развивать коммуникативные умения детей, познавательный интерес к творческой деятельности и развить творческий подход к решению любых задач у детей младшего школьного возраста;

5) формирование и развитие у детей младшего школьного возраста умений и навыков исследовательского поиска.

Методы проведения занятий: беседа, игра, практическая работа, эксперимент, наблюдение, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа.

Возраст участников: 8-9 лет - учащиеся вторых классов начальной школы.

Программа рассчитана на 2,5 месяца, частота встреч 1 раз в неделю по 40- 50 минут.

Принципы реализации программы:

1) доступность информации. Принцип доступности информации, прежде всего, заключается в соответствии содержания информации, методов и методик обучения возрастным и психологическим особенностям школьников.

2) личностно-ориентированный подход. Данный подход направлен, в первую очередь, на удовлетворение интересов ребенка. В реализации данного подхода педагог направляет свои силы, усилия и возможности для развития личностных качеств каждого ребенка. Главным отличием данного подхода является субъект - субъектные отношения между ребенком и педагогом.

3) последовательность и систематичность в приобретении детьми знаний. Данный принцип направлен на то, чтобы учитель излагал учебный материал и доводил его до уровня системности. Чтобы знания, которые получают ученики, были взаимосвязаны. Например, приступать к практическим занятиям, только после того, как был усвоен учениками теоретический материал, а новый материал дается только тогда, когда усвоен старый.

Программа развития креативности позволяет реализовать такие аспекты как:

- 1) познавательный аспект способствует формированию внимания, гибкости, беглости, оригинальности мышления, памяти и воображения;
- 2) развивающий аспект. Его целью является создание условий для развития таких видов мышления как оригинальность, гибкость, беглость;
- 3) воспитывающий аспект направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

Согласно выделенным аспектам, сформирована программа, состоящая из 10 блоков, которые включают в себя определенные упражнения.

Состав каждого занятия: подготовительный этап, основной и заключительный этапы.

Целью подготовительного этапа является формирование у школьников положительного отношения друг к другу, настрой на работу. В подготовительной части проводятся разминочные упражнения, например «Путаница», «Меняются местами те кто», «Мячик» и т.д. Целью основного этапа является проведение упражнений, которые направлены на развитие творческого потенциала школьников, обучение детей исследовательской деятельности. На этом этапе главной задачей предполагалось ознакомление участников программы с теоретическим и практическим материалом по теме программы. Этот этап включает в себя лекционные занятия: рассказ на тему «Исследование», «Эксперимент», «Наблюдение», «Реферат» и практические упражнения на развитие исследовательской деятельности, например, «Задай вопрос машине времени», «Придумай сказку», «Закончи рассказ», «Да-нет-ка», «Составляем схемы» и др. Заключительный этап подразумевает рефлексию школьников, выявление трудностей, которые возникли при выполнении заданий, отображение чувств, возникших при выполнении заданий. Заключительная часть ориентирована на подведение итогов работы, сбор обратной связи от участников программы, развитие самосознания,

умений и навыков самоанализа, рефлексии, повышение самопринятия и уверенности в себе.

В целях определения эффективности программы, педагог контролирует ход выполнения упражнений в целом, выполнение упражнений каждым участником группы. Также руководитель группы обязан следить за эмоциональным состоянием каждого из участников и группы в целом, в случае необходимости оказывать психологическую поддержку. Далее перейдем к рассмотрению содержания программы по обучению исследовательской деятельности, способствующие развитию креативности младших школьников.

*Содержание программы по обучению исследовательской деятельности,
способствующие развитию креативности младших школьников*

Занятие 1. Установление правил

Упражнение № 1 «Путаница»

Цель: установление межличностного контакта с группой.

Ход упражнения: дети встают в круг, закрывают глаза, вытянув вперед руки, сходятся в центре. Каждый берет за руки любого другого ребенка, левая рука остается для того, чтобы кто-то взялся. После этого все открывают глаза. Взрослый помогает детям в том, чтобы за руку взялся только один ребенок. Таким образом, получается путаница. Задача детей - распутаться, не отпуская рук.

Упражнение № 2 «Меняются местами те, кто...»

Цель: установление межличностного контакта с группой

Ход упражнения: школьники называют качества друг друга и если они совпадают, то они меняются местами.

Упражнение № 3 «Установление правил»

Цель: мотивирование учеников на деятельность. Осознание учениками необходимости принять правила взаимодействия в группе, демонстрация открытого стиля общения.

Ход упражнения: учитель сам предлагает правила, принимает их от детей, записывают на ватман.

Упражнение № 4 «Придумай окончание рассказа и нарисуй рисунок по своему рассказу».

Цель: развитие навыков работы с информацией, умений выражать свое мнение, развитие поисковой творческой.

Ход упражнения: детям предлагается неоконченный рассказ, который они сами должны закончить. После чего им предлагается нарисовать рисунок по своему рассказу и рассказать о нем присутствующим.

Упражнение № 5 «Прощание. Обмен впечатлениями»

Цель: овладение навыками открытого стиля общения, навыков разговора о чувствах.

Ход упражнения: учитель сам показывает и рассказывает на своем примере, делится ожиданиями о предстоящей работе. В конце дети получают домашнее задание: выбрать объект наблюдения: например, воробьев, понаблюдать за ними, описать их внешний вид, чем питаются, где живут и т.д.

Основная цель первого блока заданий - установление эмоционального контакта, настрой на работу, снятие психоэмоционального напряжения. Включает в себя такие задачи как: раскрепощение участников, создание благоприятного психологического климата, механизм - создание рабочей и доверительной атмосферы в группе, путем выполнения специальных упражнений. В начале занятия чувствовалась скованность участников, и так продолжалось на протяжении всего занятия. Но после установления правил группы и знакомством с программой совместной работы, которая, дети проявили интерес. Несмотря на скованность, школьники с удовольствием выполнили разминочные упражнения и со всей серьезностью подошли к установлению правил группы. В ходе работы школьники, совместно с учителем установили следующие правила работы:

- 1) Говорить по одному.

- 2) Не перебивать говорящего.
- 3) Когда кто-то говорит, все внимание на него.
- 4) Уважать мнение другого, но отстаивать свою точку зрения.
- 5) Думать, слушать, высказываться.
- 6) Записывать идеи.
- 7) Стремиться ставить совместные цели, задачи и решать их вместе с группой.

Занятие №2. Знакомство с понятием «Исследование»

Упражнение № 1 «Приветствие»

Цель: повышение эмоционального тонуса группы, создание непринужденной, свободной атмосферы в группе.

Ход упражнения: преподаватель предлагает встать детям в круг. Улыбнуться друг другу, взяться за руки с соседями по кругу, поделиться друг с другом теплом и добром. Преподаватель говорит: «Теперь мы – команда. Нам предстоит сегодня хорошо потрудиться и узнать что-то новое».

Упражнение № 2. Рассказ на тему «Исследование».

Цель: развитие памяти, логики, гибкости и оригинальности мышления. Развитие коммуникативных навыков, внимания.

Ход упражнения: учитель знакомит учеников с понятием «Исследование», краткий экскурс по содержанию всей программы. Дети по очереди высказываются о том, что им удалось узнать об исследовании. Основываясь на этом, педагог выстраивает основное занятие, которое проводится в виде рассказа на тему что такое «Исследование», чему именно научатся ученики в рамках данной программы.

Упражнение № 3 «Придумай сказку»

Цель: развитие оригинальности, гибкости мышления. Развитие творческого мышления. Развитие коммуникативных навыков, развитие умений строить последовательные умозаключения, развитие воображения.

Ход упражнения: детям предлагается тема урока (например, сказочный лес) и на заданную тему им необходимо придумать сказку. Так же детям

предлагается определенный план ответов на вопросы, в соответствии с которым и будет выстраиваться сказка.

Упражнение № 4 «Прощание. Обмен впечатлениями»

Цель: овладение навыками открытого стиля общения, навыков разговора о чувствах, закрепление полученных знаний, рефлексия.

Ход упражнения: учитель должен ответить на вопросы детей, подвести итоги занятия, еще раз повторить основные моменты рассказа. Детям дается домашнее задание: повторить рассказа о понятие «Исследование» и продолжить собирать информацию об объекте исследования. В конце занятия дети выражают свои эмоции и чувства о проделанной работе.

Занятие № 2 было направлено на знакомство детей с понятием «Исследование» и его видами. Вначале занятия наблюдалось некоторое стеснение испытуемых, но после разминки дети стали активнее и раскрепощение. Рассказ был проведен хорошо, дети внимательно слушали, проявляли интерес, задавали вопросы и хотели поскорее перейти к практическим занятиям. В качестве примера исследовательской деятельности ученикам была предложена тема «Сказочный лес», в соответствии с которой им нужно было придумать сказку. Так же давался план рассказа, который состоял из ряда вопросов, например, «Где находится сказочный лес? », « Кто в нем живет?», «Что в нем особенного?», «Кто там главный?», «Что случилось с главными героями? », «Чем все закончилось?». В конце занятия каждый ребенок высказался. Некоторые дети были застенчивы, но все же поделились своими эмоциями. Абсолютно все были довольны. В конце занятия младшие школьники получили домашнее задание.

Занятие 3. Знакомство с понятием «Исследование»

Упражнение № 1 Приветствие. Разминка «Ласковое имя»

Цель: развитие памяти, оригинальности мышления, формирование настроения на работу.

Ход упражнения: детям предлагается поприветствовать друг друга, назвав имя одноклассника в ласковой форме.

Упражнение № 2 Разминка «Вопрос машине времени»

Цель: развитие умения строить и задавать вопросы, развитие логического мышления, воображения.

Ход упражнения: всем ученикам предлагается задать по три вопроса машине времени: один из прошлого, другой из будущего и третий из настоящего.

Упражнение № 3 Проверка домашнего задания. Знакомство с понятием «Сообщение»

Цель: развитие памяти, внимания, мышления, речевых навыков, наблюдательности.

Ход упражнения: ученики по очереди рассказывают о том, что нового они узнали об объекте исследования. Затем на основании этого учитель рассказывает детям о том, что такое «Сообщение».

Упражнение № 4 Рассказ на тему «Исследование»

Цель: развитие памяти, логики, гибкости и оригинальности мышления. Развитие коммуникативных навыков, внимания.

Ход упражнения: повторение пройденного материала, а затем знакомство учеников с понятиями «Гипотеза», «Объект исследования» и «Методы исследования».

Упражнение № 5 Прощание. Подведение итогов

Цель: Рефлексия.

Ход упражнения: выражение чувств и эмоций о проведенном занятии.

Домашнее задание: продолжить сбор информации об объекте, найти литературу на данную тему.

Целью задания № 3 было так же знакомство учеников с понятием «Исследование». Занятие началось с разминки, за которой последовало упражнение «Вопрос машине времени». Все ученики приняли активное участие в рассуждении, в ходе этого упражнения трудностей не возникло. Несколько детей даже пересказали своим родителям и друзьям рассказ на тему «Исследование». В основном задании дети на примерах усвоили

основные понятия в рамках программы, такие как «Гипотеза», «Объект исследования», «Методы исследования», дети научились правильно строить вопросы и сообщения по теме. У некоторых учеников возникли трудности с усвоением данных понятий, но после повторного объяснения трудностей не возникало. В конце занятия все дети положительно отзывались о проведенном занятии. Сложнее всего ученикам далось упреждение «Сообщение на тему». Особые трудности возникли у четверых учеников: Саши Х., Марины Н., Алисы В. и Риты М. Мы можем предположить, что это связано с тем, что данные ученики не подготовили домашнее задание и не собрали информацию о воробьях, которые являлись объектом исследования с первого занятия.

Занятие 4. Знакомство с понятием «Наблюдение»

Упражнение № 1 Приветствие, игра «Ассоциации».

Цель: пополнение словарного запаса детей, развитие памяти.

Ход упражнения: детям предлагается подобрать прилагательные, которые могут характеризовать сегодняшний день. Например, солнечный, пасмурный, хороший, радостный и т.д.

Упражнение № 2 Дискуссия на тему «Наблюдение и наблюдательность»

Цель: развитие умения формулировать понятия, развитие коммуникативных навыков, логического мышления.

Ход упражнения: в начале занятия школьникам предлагается рассуждение на тему что такое «наблюдение» и кто такой наблюдатель. Затем совместно с педагогом выбираются ключевые составляющие этих понятий. Формулируется общее понятие.

Упражнение № 3 «Запоминай-ка»

Цель: развитие умения наблюдать и фиксировать данные. Развитие памяти, внимания, речевых навыков.

Ход упражнения: младшим школьникам показывается игрушка и предлагается им рассмотреть ее внимательно и запомнить ее как можно

точнее. Затем детям предлагается закрыть глаза и после того как преподаватель уберет игрушку им нужно открыть глаза и вспомнить как можно больше деталей. После этого преподаватель должен достать игрушку и вместе со всеми детьми вспомнить все ли детали были названы.

Упражнение № 4 Упражнение «Красное-черное»

Цель: развитие умения классифицировать, развитие гибкости, оригинальности мышления.

Ход упражнения: детям показывается по 5 предметов с красными и черными фрагментами, предлагается убрать и записать название предметов в 2 столбика, предварительно проведя под одним столбиком красную черту, над вторым — чёрную.

Упражнение № 5 Прощание, подведение итогов занятия

Цель: закрепление полученных знаний, рефлексия.

Ход упражнения: Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.

Четвертый блок заданий начался с разминки «ассоциации», в котором приняли участие все участники программы. Атмосфера на тот момент в группе наблюдалась достаточно уравновешенная, спокойная. В конце данного блока было видно, что эмоциональный контакт с детьми установлен. Целью данного блока занятий являлось усвоение, как в теоретическом плане, так и в практическом, учениками понятия «Наблюдение» и «Наблюдатель». Теоретическая часть была усвоена абсолютно всеми учениками, вопросов не возникало, так как материал давался в форме дискуссии. В практической части занятия, ученики с высоким уровнем развития креативности (Илья Б. и Злата М.) быстрее всех выполнили задание, поэтому они выполняли еще и дополнительные задания. А вот для учеников с низким уровнем креативности наиболее сложное упражнение было «Красное - черное». Выполнение этого задания заняло больше времени у Марины Н. и Риты М., чем у остальных учеников. Но, не смотря на это, на этапе рефлексии все ученики сказали, что занятие им понравилось.

Задание 5. Знакомство с понятием «Эксперимент»

Упражнение № 1 «Театр».

Цель: формирование навыков межличностного общения, навыков установления контакта друг с другом. Развитие чувственной сферы, оригинальности мышления.

Ход упражнения: детям предлагается поприветствовать друг друга в необычной форме, поиграть в театр - озвучить роли в кукольном спектакле «Рукавичка», но озвучить так, чтобы всем зрителям было понятно какой у героя характер, голос, добрый он или злой и т.д. После разминки учитель проверяет домашнее задание, рассуждает с учениками на тему «исследование» и какие книги нашли дети про объект исследования (воробьев).

Упражнение № 2. Дискуссия на тему «Эксперимент».

Цель: развитие умения формулировать понятия, развитие коммуникативных навыков, логического мышления.

Ход упражнения: повторение пройденного материала, закрепление методов исследования. Рассказ на тему «эксперимент» и его виды.

Упражнение № 3 Проведение «мысленного эксперимента» Упражнение «Фигуры и тени».

Цель: развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления. Развитие коммуникативных навыков, внимания и наблюдательности.

Ход упражнения: учитель размышляет с учениками над вопросом: «Что такое мысленный эксперимент?». Затем младшим школьникам предлагается рассмотреть рисунок, на котором изображено солнце и геометрические тела. Учащимся предлагается ответить на вопрос правильно ли расположил, художник тени от фигур, если нет, то нужно поменять фигуры в соответствии с тенями.

Упражнение № 4 «Плавучесть предметов» - проведение эксперимента с реальными предметами

Цель: Развитие логического мышления, коммуникативных навыков, наблюдательности, способности строить последовательные умозаключения.

Ход упражнения: Детям предлагается выстроить гипотезы, а затем экспериментально проверить какие предметы из представленного списка будут плавать, а какие утонут. Ученикам предоставляется список.

Упражнение № 5 «Прощание, подведение итогов занятия»

Цель: рефлексия

Ход упражнения: Выражение чувств и эмоций по поводу занятия.

Домашнее задание: детям предлагается провести эксперимент с домашними животными. Необходимо выяснить: Как относится животное к громкой музыке и мелодичной тихой музыке? Как животное относится к резким жестам, ласковым словам, грубым окликам. Можно нарисовать рисунок и составить выводы.

Блок заданий № 5 направлен на знакомство детей с понятием «Эксперимент». Занятие началось с разминки «Театр», которая вызвала у двух детей затруднение. Некоторое время они не могли понять, что нужно делать, но после того как задание было разъяснено более подробно, все испытуемые приступили к выполнению. Далее было проверено домашнее задание, к которому дети подошли с интересом. Абсолютно все ученики принесли книги про жизнь воробьев, а 3 учеников (Илья Б., Марина Н., Родион Г.) даже прочитали их. Перед новой темой ученики вместе с учителем повторили пройденный материал. Затруднения возникли у двух учеников (Максим И., Женя М.), которые не смогли вспомнить методы исследования. Теоретический материал был усвоен учениками практически сразу, трудности возникли только у одного ученика с низким уровнем креативности (Федора А.). Материал так же давался в форме дискуссии. Упражнение «Фигуры и тени» быстрее всех выполнили два ученика, оба имеют высокий уровень креативности (Илья Б. и Анна М.), а у детей с низким уровнем (Марина Н., Максим И., Оля М.) возникли трудности, и им потребовалось больше времени, чем остальным для выполнения данного

упражнения. Следующее упражнение «Плавучесть предметов» вызвало много позитивных эмоций у детей, все выполняли работу с удовольствием. Трудности возникли лишь у двух учеников с низким уровнем развития креативности (Максим И. и Рита М.), но стоит отметить, что быстрее и успешней всех упражнение выполнила Марина Н., которая демонстрирует низкий уровень развития креативности. В конце занятия дети повторили пройденный материал и поделились эмоциями о занятии.

Занятие 6. Знакомство с понятием «Реферат»

Упражнение № 1. Приветствие. Разминка «Люди бывают разные».

Цель: развитие гибкости и беглости мышления, развитие творческого мышления.

Ход упражнения: каждому ребенку нужно назвать одно положительное качество, которое у него есть, не повторяясь с другими участниками. После этого следует проверка домашнего задания, где дети по очереди делятся выводами своего эксперимента с домашними животными.

Упражнение № 2. Реферат на тему «Жизнь воробьев».

Цель: развитие умения работать с литературой, обрабатывать полученную информацию, развитие логического мышления, памяти, внимания, беглости и гибкости мышления.

Ход упражнения: учитель знакомит учеников с понятием «Реферат», после этого им предлагается книга «Жизнь воробьев». Детям предстоит ответить на ряд вопросов, сделать закладки в тексте и подготовить связанный текст в форме реферата, который будет служить ответом на ряд вопросов.

Упражнение № 3 «Найди загаданное слово».

Цель: развитие мышления и речи, развитие коммуникативных навыков. Развитие Умения формулировать и задавать вопросы.

Ход упражнения: дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем». Обязательное правило – в вопросе должна быть невидимая явно связь.

Например, в вопросах об апельсине звучит не «Что это за фрукт?», а «Что это за предмет?»»

Упражнение № 4. Прощание, подведение итогов занятия.

Цель: рефлексия

Ход упражнения: выражение чувств и эмоций по поводу занятия.

Домашнее задание: подготовить реферат на тему «Жизнь медведей».

Целью занятия № 6 являлось знакомство детей с понятием «Реферат», обучение умению работать с книгой, формирование межличностного общения, развитие терпеливости, усидчивости. На основном занятии, дети работали с принесенными ранее книгами «Жизнь воробьев», трудностей не возникло, так как книги дети принесли заранее, а некоторые уже их прочли (Марина Н. и Илья Б.). Сложнее всего составить реферат было ученикам с низким уровнем креативности Виолете К., Рите М. и Максиму И., так же данное задание было сложным для учеников со средним уровнем креативности (Алиса В., Милана Л.). В целом, с заданием справились все ученики. По результатам данного блока заданий стоит отметить работы 2 учеников: Ильи Б. и Марины Н. В ходе следующего упражнения «Найди загаданное слово» все ученики приняли активное участие, по результатам рефлексии это упражнение понравилось им больше всего.

Занятие 7. Обучение умению выделять главное и второстепенное

Упражнение № 1. Приветствие. Разминка «Слушай и делай».

Цель: развитие памяти

Ход упражнения: дети прислушиваются к учителю и делают те действия, которые он говорит, например: закройте глаза, присядьте, поднимите руки вверх и т.д. Потом детям нужно воспроизвести все движения, которые говорил учитель одним разом.

Упражнение № 2. Сообщение на тему «Жизнь медведей».

Цель: развитие воображения, фантазии, развитие умения выделять главное и второстепенное, развитие памяти, развитие умения составлять схемы.

Ход упражнения: школьники по очереди рассказывают рефераты, которые приготовили дома. Совместно с учителем выделяют в сообщении главное и записывают на доске, в виде схемы «Паучок».

Упражнение № 3 «Да-нетка».

Цель: развитие гибкости, беглости, оригинальности мышления. Развитие умения задавать вопросы.

Ход упражнения: учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы учитель отвечает только словами: «да», «нет», «и да и нет».

Упражнение № 4. Прощание.

Цель: рефлексия.

Ход упражнения: выражение чувств и эмоций по поводу занятия. Домашнее задание: приготовить сообщение на тему «Зоопарк», выделить в нем главную и второстепенную информацию.

Занятие № 7 началось с игры «Слушай и делай», которая вызвала эмоциональный отклик у испытуемых. В игре все без исключения приняли участие. Школьники получили заряд энергии, у них был сформирован настрой на работу. Абсолютно все дети выполнили домашнее задание и успешно составили рефераты. Основное упражнение так же было усвоено всеми детьми, без исключения, трудностей не возникло ни у кого. Главным отличием этого задания, является работа в группе, создание единой картины совместно с группой. Дети очень серьезно подошли к данному упражнению, многие не могли сосредоточиться на данном упражнении, но когда эмоциональный контакт учителя и детей был окончательно установлен, многие ребята успешно выполнили задание.

Занятие 8. Коллективная игра - исследование

Упражнение № 1. Приветствие. Разминка «Зоопарк».

Цель: развитие наглядно-образного мышления. Развитие умений классифицировать предметы.

Ход упражнения: детям предлагается вспомнить, какие животные живут в зоопарке. Затем разделить всех животных: по размеру, на хищников и травоядных, по среде обитания и т.д.

Упражнение № 2 Игра-исследование «Что такое зоопарк».

Цель: развитие терпения, усидчивости, ловкости, аккуратности, фантазии, воображения, оригинальности и гибкости мышления, развитие умения получать новые знания, находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Ход упражнения: На время игры все дети делятся на 3 команды, они сидят за партами полукругом к доске лицом. План игры:

1) преподаватель сначала вместе с учениками вспоминает, что такое исследование, откуда можно получать информацию о каком-то предмете.

2) учитель задает вопрос «что такое зоопарк» и совместно с детьми ищет это понятие в словарях.

3) детям предлагается найти зоопарк на карте и проложить пути к нему из разных точек карты. Каждой группе дается свое задание по карте.

4) детям предлагается карта зоопарка и предлагается найти путь к разным животным.

5) школьники должны найти отличия в зоопарке. Предлагается 2 картинки и каждой команде нужно найти как можно больше отличий.

6) учащимся младших классов предлагается создать свой зоопарк. Каждый ребёнок получает заготовку (клетка с животным), которого он хочет заселить в зоопарк. Все макеты прикрепляются к доске, получается зоопарк, выполненный детьми класса.

7) коллективное обсуждение. Каждый учащийся рассказывает об особенностях своего животного, если есть такая информация, в противном случае это животное может стать объектом для дальнейшего исследования. Обращается внимание на особенности расположения предметов на рисунке, умение ярко рассказать о своей работе классу.

Упражнение № 3 Подведение итогов.

Цель: рефлексия.

Ход упражнения: выражение чувств и эмоций по поводу занятия. Главная задача восьмого блока заданий заключалась в проведении большой игры - исследования, которая была ориентирована на развитие умений составлять схемы, классифицировать предметы, на развитие наглядно-образного мышления, воображения, фантазии, памяти и т.д. Во время первого упражнения – разминки «Зоопарк» трудности возникли только у одного ребенка (Василиса Л.), которому трудно было понять, как классифицировать животных, но после повторная теоретического материала, трудности ушли. Во время самой игры все дети были разделены на 3 группы, случайным образом, куда входили дети с разным уровнем развития креативности. Во время работы со словарями особенно быстро справлялся Илья Б., который ранее уже демонстрировал высокие результаты. Все остальные дети работали примерно одинаково. А вот, когда дети работали с картой метро, у ряда учеников возникли трудности (Максим И., Оля М., Рита М., Серафима Д.- все имеют низкий уровень развития креативности), они не понимали, как выполнять это задание. Но дети из их команд приняли активное участие в объяснение и выполнили это задание успешно. Затем при выполнении задания «Найди путь к животным» трудностей не возникло ни у кого. Все последующее упражнения выполнялись всеми детьми с удовольствием. В конце занятия все дети рассказали о перепополняющих их эмоциях.

Занятие 9. Знакомство с техникой составления схем

Упражнение №1. Приветствие. Разминка «Потерянная ложка».

Цель: развитие беглости, оригинальности мышления, развитие творческого мышления.

Ход упражнения: детям предлагается попить чай и размешать сахар, но ложка не дается. Нужно придумать, чем размешать сахар (например, ручкой, линейкой, пальцем и т.д.).

Упражнение № 2 «Задай вопрос филину».

Цель: развитие мышления и речи, развитие коммуникативных навыков.
Развитие умения формулировать и задавать вопросы.

Ход упражнения: детям дается задание по очереди, не повторяясь, задать как можно больше вопросов филину, который изображен на рисунке. Затем дети предполагают, какие вопросы смог бы задать им филин.

Упражнение №3 «Как делать схемы».

Цель: развитие памяти; концентрации внимания и усидчивости, фантазии, восприятия, конструктивного мышления, художественное восприятие образа.

Ход упражнения: вначале учитель, вместе с учениками, повторяет пройденный материал. Выделяют главную информацию, которая потребуется для составления схем. Затем вспоминают схему «паучок» на примере рассказа «Жизнь медведей». Затем учитель вместе с учениками выстраивает новую схему под названием «Зима».

Упражнение №4 Прощание.

Цель: рефлексия.

Ход упражнения: выражение чувств и эмоций по поводу занятия.
Домашнее задание: составить схему «Птицы».

Целью девятого блока было научить младших школьников оформлять информацию в схемы и правильно формулировать вопросы. Представленные упражнения способствовали развитию внимания, памяти, воображения, беглости, гибкости, оригинальности мышления. Задание началось с разминки, во время которой школьники получили заряд энергии и были готовы приступить к работе. Освоив теоретический материал на предыдущих занятиях, перед испытуемыми стояла задача применить его на практике, а именно нужно было выстраивать схемы, в соответствие с темой. Стоит отметить, что все дети справились с этим непростым для них заданием успешно. Даже те дети, которые на предыдущем занятии не поняли, как делаются схемы, в этот раз подошли к выполнению задания с большей ответственностью. Один испытуемый (Илья Б.) успел за занятие сделать

схему вместе с коллективом и вторую схему составил в классе самостоятельно.

Занятие 10. Подведение итогов

Упражнение № 1. Приветствие. Разминка «Мячик». Проверка домашнего задания.

Цель: развитие творческого мышления.

Ход упражнения: детям предлагается поприветствовать мячик и пожелать ему доброго дня в разных формах, не повторяясь с другими участниками. Проверка схем на тему «Птицы», которую ученики приготовили дома.

Упражнение № 2. Обобщающий урок по теме «Я – начинающий исследователь. Что я узнал?»

Цель: развитие гибкости, оригинальности мышления. Развитие навыков командной работы и межличностного общения. Развитие памяти, логического мышления, коммуникативных навыков.

Ход упражнения: дети совместно с учителем делают основные выводы пройденного материала.

Упражнение № 3. Прощание. «На прощанье я хочу сказать...».

Цель: рефлексия.

Ход упражнения: выражение чувств и эмоций по поводу занятия и проведенного курса в целом. Каждый участник заканчивает свое выражение словами «на прощанье я хочу сказать...»

Заключительное занятие № 10 направлено на подведение итогов проделанной работы, получение обратной связи от участников. Основное задание данного блока - это повторение и закрепление всего изучено материала. Так же на родительском собрании были озвучены результаты исследования и даны рекомендации. При выполнении данного задания участвовали все ученики, которые советовались друг с другом, работали сообща. В процессе работы испытуемые проявляли навыки коллективной работы и межличностного общения. Многие ребята не просто повторяли

пройденный материал, а вносили какие-то новые заметки, которые изучили самостоятельно. После повторения материала, все испытуемые приступили к обсуждению проделанной работы. В целом отрицательных отзывов не было. Был ряд замечаний, таких как: нехватка времени, слишком сложные задания, кому-то не нравилось выступать на публике и т.д. В основном у группы положительные эмоции. Ученики охотно делились приобретенным опытом. Многие сказали, что хотели бы продолжить посещение подобных занятий.

Таким образом, цель программы достигнута. Основные принципы и аспекты данного комплекса занятий реализованы. В результате выполнения всех блоков занятий, младшие школьники научились основам тренировки памяти, методам развития мышления, методам рефлексии. Упражнения способствовали развитию гибкости, беглости, оригинальности мышления, а также развитию воображения, коммуникативных навыков и креативности в целом. Результаты наблюдения были проверены путем повторной диагностики креативности младших школьников. Далее обратимся к анализу результатов опытно-поисковой работы.

2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы

Для того чтобы отследить эффективность проведенной работы, нам потребуются диагностические средства, которые применялись при первичной диагностике.

Цель контрольной диагностики: провести сравнительный анализ уровня развития креативности у детей младшего школьного возраста до и после реализации программы занятий по обучению исследовательской деятельности. Проведя контрольное диагностическое исследование на выявление уровня креативности у детей младшего школьного возраста после реализации программы развития креативности в исследовательской деятельности, мы получили результаты, которые представлены в таблице 4.

**Результаты контрольного диагностического исследования
уровня развития креативности по тесту креативности Торренса**

№	Имя, Фамилия	Беглость	Оригиналь- ность	Гибкость	Разрабо- танность	Общий балл	Уровень развития
1	Катя Я.	10,5	10,5	7,5	24	52,5	Высокий
2	Оля М.	8	11	7,5	22	48,5	Средний
3	Наташа Л.	9,8	11,5	8,5	23	52,8	Высокий
4	Алена М.	9	9,8	6	23	47,8	Низкий
5	Анна З.	9,5	10	9,5	30	59	Высокий
6	Марина С.	9,5	9,5	8,5	25	52,5	Высокий
7	Арсений Р.	9	11	7,5	26	53,5	Высокий
8	Семен О.	10,8	11	6,5	26	54,3	Высокий
9	Вадим З.	9	10	9	23	51	Средний
10	Илья Б.	10	10,5	7	22,5	50	Средний
11	Федор А.	10	10,5	8	22	50,5	Средний
12	Света Ц.	9,8	12	10	22,9	54,7	Высокий
13	Виолетта К.	9,5	12	10	22,8	54,3	Высокий
14	Анжелика П.	9	10,5	9	24	52,5	Высокий
15	Василиса Л.	10	10	10	26	56	Высокий
16	Злата М.	10	12	11	27	60	Высокий
17	Рита М.	9	11	7	22	49	Средний
18	Анна М.	9,4	11	8	22,2	50,6	Высокий
19	Ксения Р.	10	12	8,5	22,7	53,2	Высокий
20	Милана Л.	10,5	11	7,5	23	52	Средний
21	Серафима Д.	9,5	10	7	22	48,5	Низкий
22	Катя Г.	9,5	10,5	7,5	22	49,5	Средний
23	Алиса В.	9,6	9,5	7,5	23	49,6	Средний
24	Стас А.	10,5	9,5	7	23	50	Средний
25	Марина Н.	9,5	9	10	21	49,5	Средний
26	Катя А.	10	10,5	9	22,2	51,7	Средний
27	Родион Г.	10	9,5	7	20	46,5	Низкий
28	Женя М.	10	10,5	9	23	52,5	Высокий
29	Максим И.	10,6	10,5	7	22	50,1	Средний
30	Саша Х.	9	9,5	8	23	49,5	Средний
Средний балл		9,7	10,5	9,2	23,3	52,7	Высокий

Примечание:

Высокий уровень (выше 52 баллов);

Средний уровень (норма 49-52 баллов);

Низкий уровень (до 49 баллов).

Далее перейдем к сравнительному анализу развития уровня креативности первичной диагностики и контрольной диагностики по тесту Торренса. Данные отображены на рисунке 4.

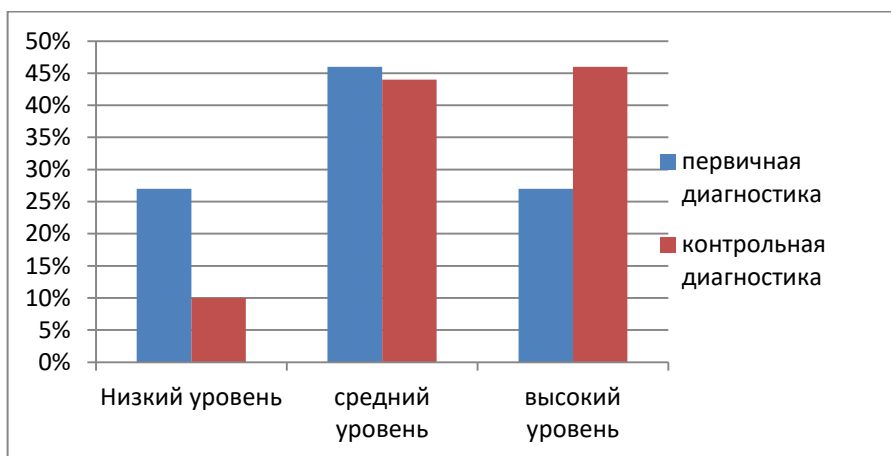


Рис.4. Графическое представление сравнительных данных первичной и контрольной диагностики распределения уровней креативности по тесту креативности Торренса

Проведем оценку полученных результатов отдельно по каждому показателю. В целом все результаты значительно улучшились. Низкий уровень развития креативности снизился и его демонстрируют всего 3 ученика, что составляет 10% от общего количества учащихся, по результатам первичной диагностики данный уровень показывали 27% детей. Так же стоит отметить, что значительно повысился высокий уровень креативности. Если при первичной диагностике он составлял 27%, то при контрольной этот уровень повысился до 46% (14 человек). Средний уровень развития креативности понизился на 2% и составляет 44% (13 человек) от общего количества испытуемых, но стоит отметить, что данный уровень стал ниже за счет того, что некоторые ученики перешли в группу с высоким уровнем развития креативности. Кроме этого, средние показатели по таким шкалам как «Беглость», «Гибкость» и «Разработанность» так же повысились. «Беглость» повысилась с 9,1 до 9,7, «Гибкость» 7,5 до 9,2 и «Разработанность» с 22,6 баллов до 23,3.

Обобщим результаты проведения данной методики: средние данные по всем показателям соответствуют норме и в первичной и в контрольной диагностике, а по показателю «Разработанность» даже превышают ее. В целом уровень развития креативности в данной группе испытуемых повысился от среднего до высокого. Полученные результаты говорят о повышении уровня креативности по всем показателям, в рамках методики.

Далее с целью контроля уровня творческих способностей младших школьников нами была проведена контрольная диагностика по методике «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко.

Таблица 5

**Результаты контрольного диагностического исследования
уровня развития творческих способностей по методике
«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко**

№ П/П	Имя, Фамилия	Индивидуальный балл	Уровень развития
1	Катя Я.	3	Средний
2	Оля М.	3	Средний
3	Наташа Л.	6	Высокий
4	Алена М.	6	Высокий
5	Анна З.	4	Средний
6	Марина С.	4	Средний
7	Арсений Р.	2	Низкий
8	Семен О.	3	Средний
9	Вадим З.	3	Средний
10	Илья Б.	8	Высокий
11	Федор А.	6	Средний
12	Света Ц.	5	Высокий
13	Виолетта К.	3	Средний
14	Анжелика П.	3	Средний
15	Василиса Л.	3	Средний
16	Злата М.	5	Высокий
17	Рита М.	3	Средний
18	Анна М.	5	Высокий
19	Ксения Р.	5	Высокий
20	Милана Л.	3	Средний
21	Серафима Д.	3	Средний
22	Катя Г.	3	Средний
23	Алиса В.	4	Средний
24	Стас А.	2	Низкий
25	Марина Н.	2	Низкий

26	Катя А.	3	Средний
27	Родион Г.	2	Низкий
28	Женя М.	4	Средний
29	Максим И.	3	Средний
30	Саша Х.	5	Высокий
Средний балл: 3,8			Средний

Примечание:

Высокий уровень (5-6 баллов);

Средний уровень (3-4 балла);

Низкий уровень (1-2 балла).

Перейдем к сравнительному анализу результатов первичного и контрольного исследования, представим сравнительный анализ полученных результатов графически (Рис.5)

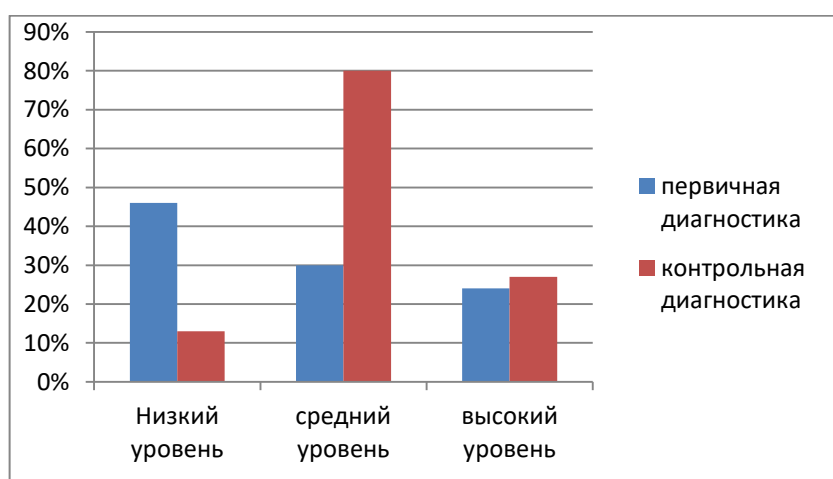


Рис.5. Графическое представление сравнительных данных первичной и контрольной диагностики распределения уровней творческих способностей по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

В результате обработки данных мы заметили, что уровень творческих способностей младших школьников после реализации программы значительно увеличился. Средний балл по методике увеличился с низкого уровня (46%) до среднего. Средний уровень продемонстрировали 18 учеников, что составило 80% от всех участников программы. Низкий

уровень креативности значительно уменьшился с 46% до 13% (4 человека). Высокий уровень креативности так же увеличился до 27% (8 человек). Стоит отметить двух учеников (Федор А. и Света Ц.), которые при первом диагностическом исследовании показывали низкий уровень креативности, а после реализации комплекса занятий по обучению исследовательской деятельности, при контрольном диагностическом исследовании, их уровень креативности увеличился до высокого.

Далее перейдем к сопоставительному анализу результатов контрольной диагностики двух методик. Результаты исследования представлены в таблице 6.

Таблица 6

**Сопоставление результатов контрольного исследования
уровня развития креативности детей по всем методикам**

№ П/П	Имя, Фамилия	Тест креативности Торренса (контрольная диагностика)	«Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (контрольная диагностика)	Уровень развития креативности (контрольная диагностика)
1	Катя Я.	Высокий	Средний	Высокий
2	Оля М.	Средний	Средний	Средний
3	Наташа Л.	Высокий	Высокий	Высокий
4	Алена М.	Низкий	Высокий	Средний
5	Анна З.	Высокий	Средний	Высокий
6	Марина С.	Высокий	Средний	Высокий
7	Арсений Р.	Высокий	Низкий	Средний
8	Семен О.	Высокий	Средний	Высокий
9	Вадим З.	Средний	Средний	Средний
10	Илья Б.	Средний	Высокий	Высокий
11	Федор А.	Средний	Средний	Средний
12	Света Ц.	Высокий	Высокий	Высокий
13	Виолетта К.	Высокий	Средний	Высокий
14	Анжелика П.	Высокий	Средний	Высокий
15	Василиса Л.	Высокий	Средний	Высокий
16	Злата М.	Высокий	Высокий	Высокий
17	Рита М.	Средний	Средний	Средний
18	Анна М.	Высокий	Высокий	Высокий
19	Ксения Р.	Высокий	Высокий	Высокий
20	Милана Л.	Средний	Средний	Средний
21	Серафима Д.	Низкий	Средний	Средний

Продолжение таблицы 6

22	Катя Г.	Средний	Средний	Средний
23	Алиса В.	Средний	Средний	Средний
24	Стас А.	Средний	Низкий	Средний
25	Марина Н.	Средний	Низкий	Средний
26	Катя А.	Средний	Средний	Средний
27	Родион Г.	Низкий	Низкий	Низкий
28	Женя М.	Высокий	Средний	Высокий
29	Максим И.	Средний	Средний	Средний
30	Саша Х.	Средний	Высокий	Высокий

Таким образом, в целом, по результатам контрольной диагностики по двум методикам, младшие школьники демонстрируют следующий уровень креативности: высокий уровень - 15 человек, что составило 50% от общего количества испытуемых. Средний уровень развития креативности имеют 14 школьников, что составило 46 % от общего количества участников, а низкий уровень показывает всего 1 ребенок, что составило 3% от общего количества участников программы.

Далее перейдем к сравнительному анализу данных первичной и контрольной диагностики по общему уровню развития креативности. Представим полученные результаты графически (Рис. 6).

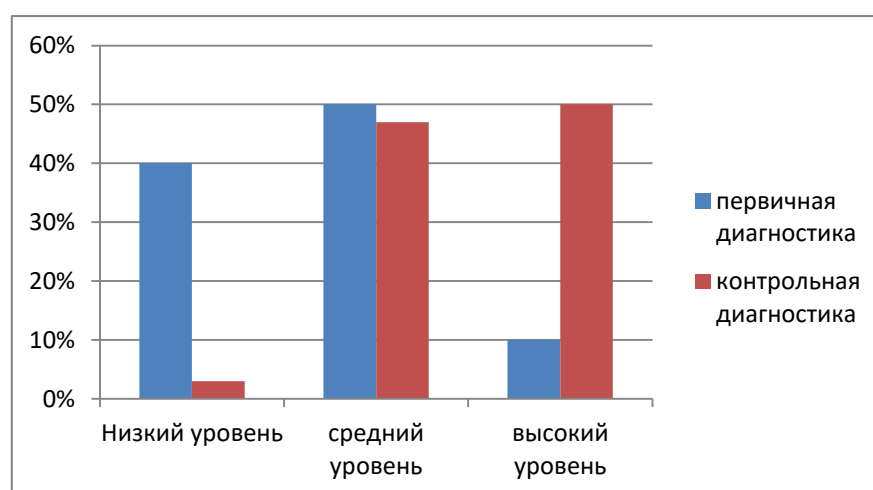


Рис.6. Процентное распределение испытуемых по уровню развития креативности по результатам первичного и контрольного диагностического исследования

По результатам проведенных диагностик можно отметить, что первую методику - тест креативности Торренса школьники выполнили быстрее и успешнее, чем вторую методику «Дорисовываю фигуры» О.М. Дьяченко как во время первичной, так и во время контрольной диагностики.

Но, обобщив результаты, стоит отметить, что уровень креативности детей младшего школьного возраста в целом значительно повысился. Особо это заметно по показателю низкого и высокого уровня креативности. Низкий уровень уменьшился с 40% до 3%, по результатам контрольной диагностики этот уровень показывает всего один школьник (Родион Г.), который демонстрировал этот результат, как при первичной, так и при контрольной диагностике. В соответствии с полученными результатами с данным ребенком рекомендуется проводить занятия по развитию беглости мышления, оригинальности и гибкости.

Что касается высокого уровня креативности, то он значительно увеличился с 10% до 50% процентов, при этом младшие школьники (3 человека), которые получили высокие результаты при первичной диагностике, сохранили их и при контрольной диагностике. Так же стоит отметить, что два участника исследования (Виолетта К. и Василиса Л) при первичной диагностики имели низкий уровень развития креативности, а после реализации программы занятий по обучению исследовательской деятельности их результаты достигли высокого уровня развития креативности. Помимо этого, уровень десяти детей младшего школьного возраста повысился со среднего до высокого.

По результатам проведенного исследования, следует отметить, что в целом, ученики второго класса стали активнее, инициативнее, любознательнее, многие научились самостоятельному принятию решений, нахождению собственных оригинальных решений. У некоторых наблюдается большая уверенность в себе, в своих силах, возможностях. У детей сформировался оригинальный склад мышления, получили развитие такие параметры мышления как гибкость, оригинальность, беглость.

В целом, цель и задачи данного исследования можно считать достигнутыми и реализованными.

Выводы по главе 2

Практическая часть данного исследования состоит из трех этапов. На первом этапе мы опытным путем, с помощью специальных методик проводили диагностическое исследование на выявление уровня развития креативности младших школьников. Для этого мы выбрали соответствующие методики: тест креативности Торренса и методика «Дорисовывание фигур» О.Н. Дьяченко.

По результатам первичной диагностики, обобщив результаты двух методик, мы можем сделать вывод, что в группе испытуемых высокий уровень развития креативности показали 3 человека, что составило 10% от общего количества младших школьников. В основном, в данной группе детей преобладают учащиеся со средним (50%- 15 человек) уровнем развития креативности, низкий уровень развития демонстрируют 40% (17 человек) учащихся второго класса.

На основании полученных данных была составлена программа по обучению исследовательской деятельности, направленная на развития креативности младших школьников. Данная программа включала в себя 10 блоков занятий, с упражнениями разной направленности. Каждое занятие включало в себя 3 этапа: подготовительный этап, основной и заключительный этапы. Программа рассчитана на 2,5 месяца, частота встреч 1 раз в неделю по 40- 50 минут.

Программа развития креативности позволяет реализовать такие аспекты как: 1) познавательный аспект способствует формированию внимания, гибкости, беглости, оригинальности мышления, памяти и воображения; 2) развивающий аспект. Его целью является создание условий для развития таких видов мышления как оригинальность, гибкость, беглость;

3) воспитывающий аспект направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

После реализации данной программы была проведена контрольная диагностика, в ходе которой было выявлено, что уровень креативности детей младшего школьного возраста в целом значительно повысился. Особо изменились показатели низкого и высокого уровня креативности. Низкий уровень уменьшился с 40% до 3%, что касается высокого уровня креативности, то он значительно увеличился с 10% до 50% процентов, при этом младшие школьники (3 человека - 10%), которые получили высокие результаты при первичной диагностике, сохранили их и при контрольной диагностике. Так же стоит отметить, что два участника исследования (Виолетта К. и Василиса Л.) при первичной диагностике имели низкий уровень развития креативности, а после реализации программы занятий по обучению исследовательской деятельности их результаты достигли высокого уровня развития креативности. Помимо этого, уровень десяти детей младшего школьного возраста повысился со среднего до высокого.

По результатам проведенного исследования, следует отметить, что в целом, ученики второго класса стали активнее, инициативнее, любознательнее, многие научились самостоятельному принятию решений, нахождению собственных оригинальных решений. У некоторых наблюдается большая уверенность в себе, в своих силах, возможностях. У детей сформировался оригинальный склад мышления, получили развитие такие параметры мышления как гибкость, оригинальность, беглость.

В целом, цель и задачи данного исследования можно считать достигнутыми. Основные принципы и аспекты данного комплекса занятий реализованными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Определив актуальность исследования креативности во введении, мы попытались выявить причины и пути решения данной проблемы, опираясь на представления отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Для начала мы определили возраст, на который будем опираться, решая проблему - это младший школьный возраст.

Целью нашей работы являлось выявление и теоретическое обоснование, а также практическая апробация возможности исследовательской деятельности как средства развития креативности детей младшего школьного возраста. На основании этой цели, был поставлен ряд задач, которые были решены на протяжении выполнения данной работы.

В ходе работы были рассмотрены следующие теоретические аспекты: понятие «креативность», методы и методики развития креативности, факторы и условия, влияющие на формирование и развитие креативности, возрастные и психологические аспекты младшего школьного возраста, исследовательская деятельность как средство развития креативности.

В ходе теоретического анализа понятия «креативность» мы столкнулись с множеством подходов к определению данного понятия, но за основу нашего исследования мы брали понятие креативности, которое предложил Э. Торренс, основываясь на концепции Дж. Гилфорда. Вслед за Э. Торренсом мы считаем, что «креативность - это не специальная, а общая способность, которая базируется на конstellляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению».

В своей концепции Э. Торренс может оценить творческие достижения и выделить структуру креативности, которая состоит из следующих показателей: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Данные показатели мы также брали за основу, при построении эмпирической части нашего исследования.

Учитывая все возрастные, психологические особенности младших школьников в дальнейшем, в нашей работе, мы рассмотрели такое средство развития креативности как исследовательская деятельность.

Говоря об исследовательской деятельности, отметим, что наиболее значимым в рамках данного исследования, является определение, предложенное А.И. Савенковым, с точки зрения которого, «исследовательская деятельность» – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемой в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящейся на базе исследовательского поведения [66].

Вслед за И.А. Савенковым мы выделили следующие этапы исследовательской деятельности: актуализация проблемы, определение сферы исследования, выбор темы исследования, выработка гипотезы, выявление и систематизация подходов к решению, определение последовательности проведения исследования, сбор и обработка информации, анализ и обобщение полученных материалов, подготовка отчета, доклад [67].

Присоединяясь к теории В.Н. Дружинина, мы отмечаем, что основной целью исследовательской деятельности является не результат, не продукт творчества, а сам процесс.

Соглашаясь с А.С. Обуховым, отметим, что исследовательская деятельность развивает креативность учащихся, так как она предполагает познавательную деятельность, в которой школьники используют приемы, соответствующие методам изучаемой науки, не ограничиваются усвоением новых знаний, а вносят в творческий процесс свое оригинальное решение, находят новые вопросы в уже известном, используют широкий круг источников [55].

Таким образом, опираясь на теоретический анализ авторов, мы можем сделать вывод о том, что обучение исследовательской деятельности в раннем возрасте позволяет развить креативность учащихся и выявить одарённость

детей. Исследовательская деятельность способствует ребенку осознать себя значимой личностью, выявить и раскрыть все его возможности, развить инициативу и самостоятельность, развить уровень креативности учащихся. Для диагностики уровня развития креативности младших школьников использовались следующие методики: тест креативности Э. Торренса и методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. Проведенное нами первичное исследование показало, что уровень развития творческих способностей детей в данной группе средний - 50%, низкий уровень показали 40% учеников, а высокий - 10% от общего количества обучающихся во втором классе.

Для повышения развития креативности младших школьников, нами был разработан комплекс занятий по обучению исследовательской деятельности, направленный на развитие креативности, на развитие таких показателей как гибкость, оригинальность, беглость мышления и воображения младших школьников. Комплекс занятий состоит из 10 блоков, которые включают в себя игры, задания, упражнения на развитие мышления, воображения, памяти, внимания, межличностного общения и общего уровня креативности младших школьников.

Программа занятий по обучению исследовательской деятельности детей младшего школьного возраста позволила реализовать такие аспекты, как:

- 1) познавательный аспект, который способствовал формированию гибкости, беглости, оригинальности мышления, памяти и воображения;
- 2) развивающий аспект. Его целью являлось создание условий для развития таких видов мышления как оригинальность, гибкость, беглость;
- 3) воспитывающий аспект, который направлен на формирование навыков межличностного общения; на формирование качеств творческой личности, таких как любознательность; формирует умение слышать, принимать решения, умение слушать собеседников.

В ходе реализации комплекса заданий были реализованы такие принципы как: доступность информации, лично-ориентированный подход, последовательность и систематичность в приобретении детьми знаний.

В результате реализации всех блоков занятий, младшие школьники познакомились с понятием «Исследовательская деятельность», как на теоретическом, так и на практическом уровне освоили такие методы исследовательской деятельности как наблюдение и эксперимент. Дети научились работать с книгами, составлять сообщения, рефераты, схемы. Научились методам развития мышления, методам рефлексии. Проведенные упражнения способствовали развитию гибкости, беглости, оригинальности мышления, а также развитию воображения и креативности в целом.

По полученным результатам можно говорить о том, что цели и задачи данного исследования достигнуты. А именно: проведен теоретический анализ и дана теоретическая обоснованность исследования, изучен уровень креативности младших школьников, разработан и апробирован комплекс заданий по обучению исследовательской деятельности детей младшего школьного возраста, проведена контрольная диагностика, которая подтвердила, что после реализации комплекса занятий, уровень креативности детей младшего школьного возраста значительно повысился.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова, Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] / Л. Н. Азврова // Журнал начальная школа. – 2017. № 4. – С.80-81.
2. Аллехвердов, В. М. Психология [Текст] / В. М. Аллехвердов. – М.: Проспект, 2010. – 495 с.
3. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская. – М. : Просвещение, 2013. – 363 с.
4. Баландин, Б. Б. 1001 вопрос для очень умных [Текст] / Б. Б. Баландин. – М. : Рипол, 2013. – 217 с.
5. Бахир, В. К. Эксперимент в начальных классах [Текст] / В. К. Бахир // Журнал начальная школа. – 2017. – № 5. – С.95-102.
6. Безруков, В. С. Настольная книга педагога-исследователя [Текст] / В. С. Безруков. – М. : Оникс, 2015. – 259 с.
7. Безрукова, В. С. Директору об исследовательской деятельности школы [Текст] / В. С. Безруков. – М. : Оникс, 2016. – 197 с.
8. Библер, В. С. Мышление как творчество: введение в логику мысленного диалога [Текст] / В. С. Библер. – М. : Медиа, 2015. – 199 с.
9. Богоявленская, Д. Б. Основные современные концепции творчества и одаренности [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М. : Логос, 2017. – 416 с.
10. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе [Текст] / А. В. Бычков. – М. : Москва, 2015. – 319 с.
11. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление [Текст] : пер. с англ. / Под ред. С. Ф. Горбова, В. П. Зинченко. – М. : Оникс, 2016. – 336 с.
12. Винокурова, Н. М. Лучшие тесты на развитие творческих способностей [Текст] / Н. М. Винокурова. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2000. – 374 с.

13. Воровщиков, С. Г. Азбука логического мышления [Текст] : учеб, пособие для учащихся старших классов / С. Г. Воровщиков. – М. : Центральное издательство, 2016. – 288 с.
14. Воровщиков, С. Г. Как корректно провести учебное исследование [Текст] : учеб. для вузов / С. Г. Воровщиков, С. Г. Новожилова, И. В. – М. : Таврель, Москва, 2018. – 160 с.
15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский // Журнал психологический очерк. – СПб. : Союз, – 1997. № 3. С. 86–92.
16. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1999. – 589 с.
17. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Издательство ЭКСМО, 2016. – 1136 с.
18. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : АСТ, 2011. – 637 с.
19. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст] : учеб, пособие для студ. вузов / П. Я. Гальперин. – М. : КдУ, 2014. – 400 с.
20. Гальперин, П. Я. К психологии творческого мышления [Текст] / П. Я. Гальперин, Н. Р. Котик // Журнал вопросы психологии. – 1982. – № 5. – 98 с.
21. Господникова, М. К. Проектная деятельность учащихся [Текст] / М. К. Господникова // Журнал учитель. – 2009. – № 9. С. 76-79.
22. Давыдов, В. В. О понятии развивающего обучения [Текст] : учеб, пособие для студ. вузов / В. В. Давыдов. – М. : Пеленг, 2000. – 273 с.
23. Джемс, У. Хрестоматия по психологии: психология мышления [Текст] : учеб, пособие для студ. вузов / Ю.Б. Гиппенрейтер, У. Джемс. – М. : АСТ, 2018. С. 2-9.
24. Джонс, Дж. К. Методы проектирования [Текст] : автореф. дис. д-ра филос. наук : 09.07.15 / Дж. К. Джонс; Пермский гос. ун-т. Пермь, 2009. – 69 с.

25. Джужук, И. И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования [Текст] / И. И. Джужук. – М. : Народное образование, 2012. – 127 с.
26. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст] / В. Н. Дружинин // Журнал психологии. – 2015. – № 3. – С. 68-117.
27. Дружинин, В. Н. Творчество: природа и развитие [Текст] / В. Н. Дружинин // Журнал высшей школы экономики. – 2015. – № 3. – С. 91-107.
28. Дмитриева Н. П. Развитие воображение младших школьников [Электронный ресурс] // Развитие креативности. 2017. URL: <http://nsportal.ru/vuz/psikhologicheskie-nauki/librar> (дата обращения: 27.05.17).
29. Дубова, М. В. Организация проектной деятельности младших школьников [Текст] / М. В. Дмитриева. – М. : БАЛЛАС, 2016. – 168 с.
30. Дункер, К. Подходы к исследованию продуктивного мышления / Хрестоматия по психологии: психология мышления [Текст] : учеб, пособие для студ. вузов / Ю.Б. Гиппенрейтер., К. Дункер. – М. : АСТ, 2010. С.22-31.
31. Дьяченко, О. М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского [Текст] / О. М. Дьяченко // Журнал вопросы психологии. – 1996. – № 5. – С.98-104.
32. Землянская, Е. Н. Учебные проекты младших школьников [Текст] / Е. Н. Землянская // Журнал начальная школа. – 2015, – № 2. – С.47-65.
33. Зиновкина, М. М. Основы технического творчества и компьютерная интеллектуальная поддержка творческих решений [Текст] : учеб, пособие для студ. вузов / М. М. Зиновкина. – М. : МГИУ, 2013. – 184 с.
34. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе [Текст] / Н. В. Иванова // Журнал начальная школа. – 2004, – № 2. – С. 58-83.
35. Ивочкина, Б. Т. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся [Текст] / Б. Т. Ивочкина., И. К. Ливерц. – М.: Народное образование. – 2012. – № 3. – С. 115-127.

36. Казанцева, Д. Б., Христова, Н. Ц. Развитие творческого потенциала личности и общества [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Д. Б. Казанцева, Н. Ц. Христова // Материалы международной научно-практической конференции. – М. : Социосфера, 2013. – 150 с.

37. Караганова, Т. Н. Современные образовательные технологии и их роль в развитии личности младших школьников [Текст] / Т. Н. Караганова // Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда, 2017. – Ч. 1. – С. 58-97.

38. Ковалёва, Г. С. Планируемые результаты начального общего образования [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Г. С. Ковалёва, О. Б. Логинова. – М. : Просвещение, 2012. – 316 с.

39. Ковальчук, Т. Н. Занятия по интересам: развитие творческих способностей учащихся на занятиях риторики [Текст] : практическое пособие для учителей начальных классов / сост. Т. Н. Ковальчук. – М. : Белый Ветер, 2015. – 98 с.

40. Козырев, А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст] / А. Ю. Козырев. – Пенза: НМЦ ПГОО, 1994. – 344 с.

41. Коломеец, Л. С. Исследовательская работа в начальной школе [Текст] / Л. С. Коломеец. // Фестиваль педагогических идей : открытый урок. – Баласс, 2015. – Ч. 3. – С.62-89.

42. Коноплева, Н. А. Творческая личность в современном обществе [Текст] : материалы VIII всерос. науч.-практ. конф., Челябинск, 20–21 мая 2015 г. Гендерный и кросскультурный аспекты; сост. Н. А. Коноплева, Е. Ю. Гаранина. – Челябинск, 2010. – 161 с.

43. Креславская, Т. А. Категории креативной педагогики в контексте обучения младших школьников. Начальная школа плюс до и после [Текст] / Т. А. Креславская // Научно-методический и психолого-педагогический журнал. – 2018. – № 4. – С.59-64.

44. Кривобок, Е. В. Исследовательская деятельность младших школьников [Текст] / Е. В. Кривобок, О. Ю. Саранюк // Журнал учитель. – 2015. – С.83-99.

45. Левин, И. Л. Формирование творческой личности школьника на основе развития художественных интересов в классах с углубленным изучением изобразительного искусства [Текст] : автореф дис. на соискание ученой степени кандидата пед. наук : 08.06.16 / И. Л. Левин ; Нижний Новгород. гос. ун-т. – Нижний Новгород, 2013. – 204 с.
46. Лейтес, Н. С. Ранние проявления одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Журнал вопросы психологии. – 2016. – №5. – С. 94-117.
47. Линдсей, Г. Творческое и критическое мышление [Текст] : хрестоматия по психологии: психология мышления. / сост. Ю. Б. Гиппенрейтер. – Волгоград – М. : АСТ, 2015. – 256 с.
48. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук. – М. : АСТ, 2013. – 144 с.
49. Луя, О. В. Развитие творческого потенциала младших школьников как основы формирования позиции субъекта [Текст] : психологические науки: теория и практика: материалы междунар. науч. конф., Пермь, 5-7 апреля 2017 г. / Перм. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Луя. – Пермь, 2017. – 160 с.
50. Ляхов, И. И. Проектная деятельность [Текст] / И. И. Ляхов. – М. : Дальнаука, 2008. – 98 с.
51. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте [Текст] / А. К. Маркова. – М. : Педагогика, 2013. – 216 с.
52. Матюшкин, А. М. Загадки одаренности: проблема практической диагностики [Текст] / А. М. Матюшкин. – М. : Школа-Пресс, 1993. – 188 с.
53. Матяш, Н. В. Проектная деятельность младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – М. : АСТ, 2012. – 113 с.
54. Немов, Р. С. Психология: учеб, пособие для студентов высших пед. учебных заведений [Текст] / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2011. №4.
55. Новикова, Т. В. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] : хрестоматия / сост. Т. В. Новикова. – Казань: Народное образование. 2013, №7. С.54-82.

56. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – М. : Оникс, 2014. – 757 с.
57. Палецкий, С. В. Педагогическая технология освоения учащимися исследовательской деятельности [Текст] / С. В. Палецкий. – М. : Академия, 2014. – 483 с.
58. Пахомова, А. М. Динамика развития творческого мышления младших школьников в условиях направленного формирования [Текст] / А. М. Пахомова // Журнал вестник МГОУ «Психологические науки». – 2017. – № 7. – С.82-87.
59. Поддьяков, Н. Н., Говоркова, А. Ф. Развитие мышления и умственное воспитание младшего школьника [Текст] : учеб. пособие / Н. Н. Поддьяков, А. Ф. Говоркова. – М. : Педагогика, 1985. – 200 с.
60. Пономарёв, Я. А. Психология творчества: перспективы развития [Текст] / Я. А. Пономарёв // Психологический журнал. – 1994. – № 6. – С.38-50.
61. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарёв. – М. : Педагогика, – 1976.
62. Постникова, Е. М. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника [Текст] / Е. М. Постникова // Журнал сельская школа. – 2014, – №5. – С.71-82.
63. Проснякова, Т. Н. Уроки мастерства [Текст] / Т. Н. Проснякова. – М. : Федоров, 2016. – 120 с.
64. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2005. – 420 с.
65. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников [Текст] / А. И. Савенков. – М. : Владос, 2010. – 297 с.
66. Савченко, И. П. Рабочая программа внеурочной деятельности «Развитие творческих способностей младших школьников» [Электронный ресурс] // Рабочие программы. 2017 URL: <http://goo.gl/tOUSlZ> (дата обращения: 8.05.17).

67. Селевко, Г. К. Технология саморазвития личности школьника [Текст] / Г. К. Селевко // Журнал школьные технологии. – 2010, – № 6. – С.23-47.
68. Семенова, Н. А. Организация исследовательской деятельности младших школьников [Текст] / Н. А. Семенова. – М. : Владос, 2007. – 286 с.
69. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст] / И. С. Сергеев. – М. : Академия, 2015. – 217 с.
70. Сергеева, В. П. Психолого-педагогические теории и технологии начального образования [Текст] / В. П. Сергеева. – М. : Баласс, 2012. – 327 с.
71. Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учеб, пособие для студентов высших пед. учебных заведений / В. А. Сластенин. – М. : Академия, 2012. – 576 с.
72. Терехова, Г. В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук : 09.00.16 / Г. В. Терехова ; Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск, 2014. – 114с.
73. Ткаченко, Т. А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : Владос, 2012. – 48 с.
74. Туник, Е. Е. Диагностика креативности тест Э. Торренса: методическое руководство [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб. : Речь, 2006. – 176 с.
75. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления: креативные тесты [Текст] / Е. Е. Туник. – СПб. : Дидактика плюс, 2012. – 44 с.
76. Цхай, И. К. Личностные и когнитивные аспекты креативности [Текст] / И. К. Цхай. – М. : РГБ, 2013. – 161 с.
77. Шумакова, Н. Б. Исследование креативности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников при специальном обучении [Текст] : учеб. для вузов / Н. Б. Шумакова, С. И. Щебланова, Н. П. Щербо. – М. : Высш. шк., 1991. – 244 с.
78. Якиманская, И. С. Развитие пространственного мышления школьников [Текст] / И. С. Якиманская. – М. : Педагогика, 2015. – 240 с.

79. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. – № 5. – С.37-42.

80. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева // Мир психологии. – 1997. – № 3. – С.145-151.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Существует огромное количество различных методов психодиагностики творческих способностей человека. Наиболее популярный из них - тест Торренса.

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Э. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

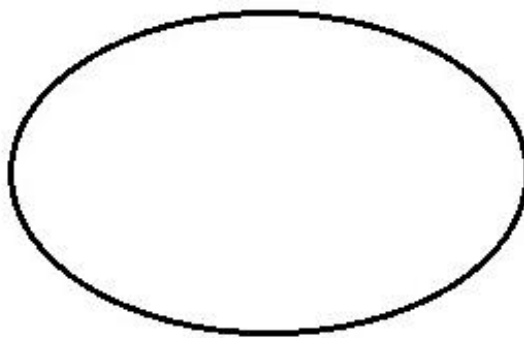
Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления:

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:

❖ Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Рис.7. Нарисуйте картинку

❖ Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумайте название к каждому рисунку.











 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Рис.8. Завершение фигуры

❖ Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

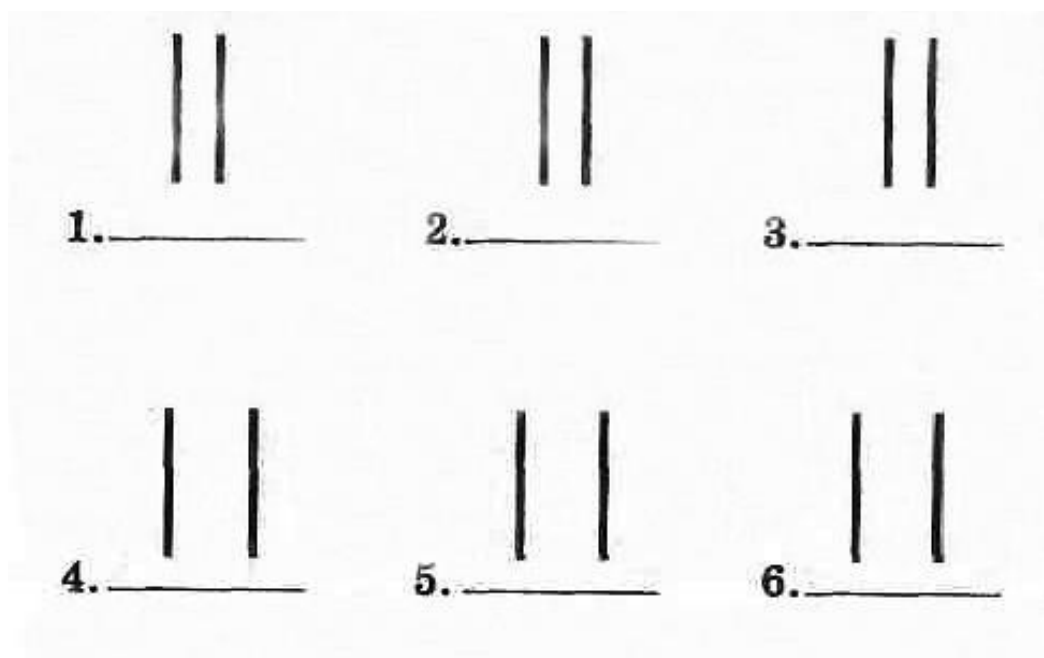


Рис.9. Повторяющиеся линии

Обработка результатов всего теста предполагает оценку четырех показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «гибкость».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

О.М. Дьяченко разработала методику для определения уровня развития невербального воображения.

Предлагаемый вашему вниманию тест О.М. Дьяченко адаптирован для детей 5-10 лет. В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из двух комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Методика «Дорисовывание фигур», диагностика воображения:

Инструкция - описание к тесту Дьяченко, стимульный материал:

Разработано два равнозначных комплекта таких фигур.

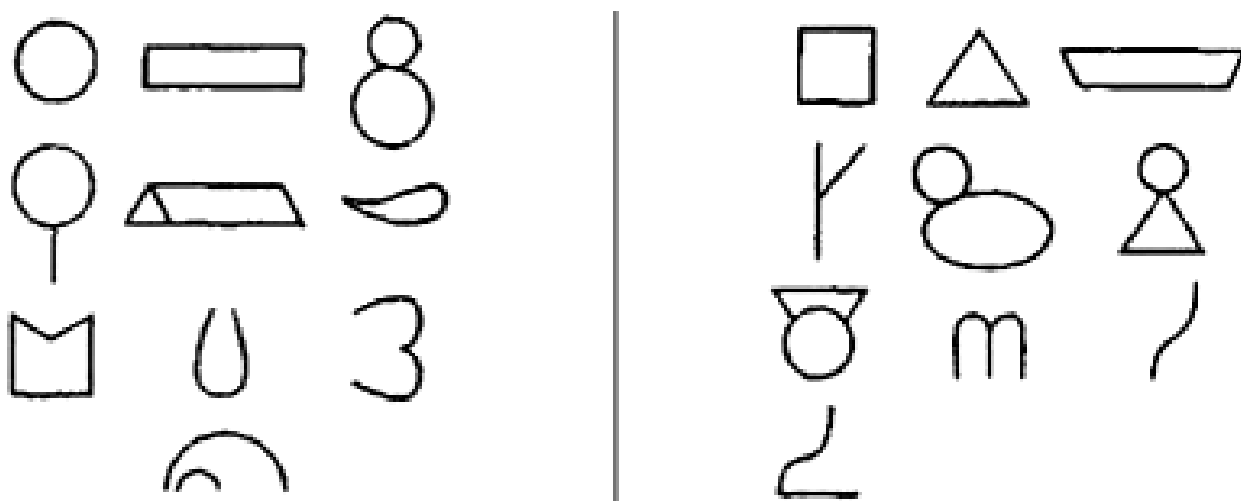


Рис.10. Дорисовывание фигур

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому,

что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?», «Какое название?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Конспект занятия 1. Установление правил.

Цель: установление межличностного контакта педагога и детей, установление правил совместной работы, снятие психоэмоционального напряжения, стимулирование творческой деятельности учащихся, овладение навыками рефлексии.

Материалы: маркер, доска, 2 ватмана, карандаши, фломастеры, краски, альбомные листы для каждого школьника.

Учитель приглашает всех детей войти в класс, дети рассаживаются на места.

Ход занятия:

Учитель: Добрый день, дети. Рада вас всех видеть. Сегодня мы начинаем реализацию комплекса упражнений, в ходе которых вы научитесь нескольким видам конструирования. Мы научимся приемам креативного мышления, научимся развивать свой творческий потенциал. Узнаем что такое конструирование, познакомимся с его видами. Узнаем, что такое креативность и как ее развивать.

- И начнем мы прямо сейчас (упражнение «путаница»). Я попрошу вас встать в круг, закрыть глаза, вытянув вперед руки, сойтись в центре. Каждый берет за руки любого другого ребенка, левая рука остается для того, чтобы кто-то взялся. После этого все открывают глаза.

Учитель помогает детям в том, чтобы за руку взялся только один ребенок. Таким образом, получается путаница. Задача детей - распутаться, не отпуская рук.

- Вы молодцы! Отлично справились! А теперь присаживайтесь каждый на свое место и перейдем к другому упражнению, оно называется «Меняются местами те, кто...». Ваша задача называть одно хорошее качество, которое есть у вас. Например, красивый, добрый, умный и т.д. Если эти качества совпадают с чьими-то еще, то вы должны поменяться местами.

- Вы большие молодцы! Прекрасно выполнили упражнение. А теперь присаживайтесь, каждый на свое место, ведь перед нами стоит очень важная и серьезная задача, от решения которой зависят наши дальнейшие задания. Как вы знаете любая работа строиться на взаимопонимании. Очень важно, чтобы никто не обижался друг на друга, чтобы работать друг с другом было комфортно. Для того чтобы каждому из вас было хорошо и удобно во время нашей совместной работы я предлагаю установить совместные правила, которые мы будем с вами соблюдать. Например, я предлагаю никогда не перебивать говорящего, говорить по одному, уважать мнение других. Предлагайте ваши правила.

Школьники говорят правила, учитель записывает их на ватмане, дети выбирают правила, которые им понравились и эти правила висят на доске на протяжении всех занятий.

- Все молодцы! Главная задача выполнена! А теперь перейдем к практической части нашего занятия. Нас ждет первая коллективная работа. Перед вами лежит ватман, ваша задача выбрать для себя какой-то определенный сектор. Выбрать нужно так, чтобы ваш рисунок не мешал другому рисунку, после того как закончите нужно будет заполнить свободное пространство всем вместе.

- Закончили??? Молодцы! А теперь расскажите, на что похож ваш рисунок и что каждый из вас рисовал?

- Далее перейдем к следующему упражнению. Здесь нужно работать индивидуально каждому. Я буду диктовать вам разные качества (мужество, хитрость, доброта, нежность, жадность, искренность, зависть, верность и т.д.), а вы должны нарисовать цветное пятно, ассоциируемое с этими качествами по вашему мнению.

- Все закончили, молодцы! А теперь давайте обсудим, что же у вас получилось?

Вопросы для обсуждения:

- Какие цвета природы радуют вас больше всего, создают для вас праздничную атмосферу?

- Какие цвета ассоциируются у вас с тем или иным временем года? Нарисуйте, используя краски осень, весну, лето или зиму.

Обсуждение по кругу.

- Итак, дети, сегодня мы с вами проделали огромную работу. Установили правила нашей работы, поиграли, порисовали, вспомнили, как нужно работать в группе. Мне бы хотелось услышать ваше мнение по поводу сегодняшнего занятия. Понравилось или не понравилось вам первое занятие, чего вы ждете от дальнейшей работы и интересна ли вам дальнейшая работа?

Со своей стороны хочу сказать, что мне очень интересно с вами работать, я жду от вас этого же интереса, я хочу, чтобы вы не стеснялись, чтобы могли на меня положиться, если это понадобится, жду от вас эмоциональной отдачи!

Дети по кругу высказывают свое мнение.

- На этом наше первое занятие окончено. На следующем мы с вами узнаем, что такое конструирование, научимся делать аппликации и немного порисуем. До свидания! До встречи через неделю.

Конспект занятия 2. Знакомство с понятием «Исследование»

Цель: повышение эмоционального тонуса группы, создание непринужденной атмосферы, знакомство школьников с понятием «Исследование» с основными его видами.

Ход занятия:

Учитель: Добрый день, дети. Рада снова всех видеть. Вы готовы начать работу? Прежде чем начать немного поиграем. Предлагаю встать вам в круг. Улыбнитесь друг другу, возьмите за руку соседа по кругу, поделитесь друг с другом теплом и добром. Теперь мы – команда. Нам предстоит сегодня хорошо потрудиться и узнать что-то новое».

После упражнения дети по кругу сообщают о настрое на работу и о своем эмоциональном состоянии. Первым начинает учитель.

- А теперь перейдем к основной части нашего сегодняшнего занятия. Мы познакомимся с понятием «Исследование». Всю информацию вы должны записать и дома прочитать еще раз. Может быть, кто-то пожелает рассказать родителям о том, что узнали на уроке.

- Итак, что такое исследование? Как вы думаете дети?

Дети делают предположения. Затем формулируют одно общее.

- Исследование – это поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления. Какие виды исследований вы знаете?

На наших занятиях мы убедимся, что исследовательская деятельность способствует развитию креативности и ваших творческих способностей.

- Что такое креативность?

Дети делают предположение. Они с учителем приходят к единому мнению и формулируют определение креативности.

- А чем отличаются креативные дети от некреативных?

Дети выдвигают предположения.

- Отличие креативных детей от не креативных состоит в том, что креативные дети мыслят нестандартно, они стараются подойти к решению любой проблемы оригинально. У таких детей более развито воображение.

- На наших занятиях мы научимся с вами формулировать темы, проблемы, научимся работать с книгой, научимся наблюдать, ставить эксперименты, познакомимся с методами исследования и т.д.

- А теперь перейдем к практической части нашего занятия.

Сейчас вы станете настоящими писателями и сами придумаете целый рассказ-сказку. Давайте вместе выберем одну общую тему. (Дети предлагают темы). Итак! Тема выбрана: «Сказочный лес». Давайте подумаем «с чего же начинается сказка? Кто главные ее герои? Где они живут? Положительные они или отрицательные? Что с ними случилось? Как они решили эту проблему? Чем закончилась эта история?».

Дети индивидуально придумывают сказки, записывают их и озвучивают всем остальным. Далее идет обсуждение. После всех упреждений детям по кругу предлагается высказать свое мнение. Что понравилось, а что нет.

- Ну вот, дети, наше занятие подходит к концу. Мне очень понравилось с вами работать. Вы внимательно слушаете, активно выступаете, делитесь своим мнением и хорошо работаете. Я готова выслушать ваши вопросы по теме сегодняшнего задания.

Далее дети задают вопросы, учитель отвечает. Учитель еще раз проговаривает основные моменты занятия, дает домашнее задание, которое заключается в повторении рассказа о понятие «Исследование» и продолжить собирать информацию об объекте (воробьи) исследования. В конце занятия дети выражают свои эмоции и чувства о проделанной работе.

- Всего доброго вам, ребята, До свидания. До встречи на следующей неделе. И следующее занятие мы начнем с проверки домашнего задания.